

CHOVÁN KÁLMÁN ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA
INTÉZMÉNYVEZETŐI PÁLYÁZAT

Körösparti Ágnes
5540 Szarvas, Arany J. u. 13.

1. Bevezetés

A Chován Kálmán Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői pályázata megírásában erős érzelmi szálak motiváltak.

Egykor én is az iskola növendéke voltam zongora és gordonka szakos tanulóként. Főtárgy tanárain édesanyám, László Éva és Dr. Debreczeniné Bakos Erzsébet voltak. Ők már nem tanítanak az intézményben, viszont akik jelenleg is oktatnak, közülük kiemelném Szabados-Tóthné Kozák Ilona tanárnőt, aki jelentősen segítette a továbbtanulásomat szolfézs, zeneelmélet kötelező tárgyából. Mindemellett egy ideig kamaraórákon vettem részt a jelenleg is tanító Vas István és Szabados-Tóth Gábor óráin. Édesanyám által jól ismerem az '90-es évekbeli zeneiskolai pedagóguskart, majd a saját szervezésű kamarazene táborom helyszínéül választott Szarvas várost, és annak művészeti iskolájának későbbi, egyben jelenlegi dolgozóit is. Fiatalnak számítok a kollégák között, ami előnyt is jelenthet az ambícióimat, pozitív, megoldást kereső hozzáállásomat, innovatív terveimet illetően. Korom ellenére úgy gondolom, nem vagyok tapasztalatlan a szakmát illetően: 2000-ben kezdtem tanítani. Ez idő alatt két megyeszékhelyen levő nagymúltú iskolában is dolgoztam – kisebb iskolák mellett –, ahol számtalan „jó gyakorlatot” tanulhattam, nagynevű, fantasztikus pedagógusok terelgettek utamon. Tagja voltam számtalan hangszeres és ének együttesnek, szívesen tettem eleget minden szereplési felkérésnek. Egyszóval igen aktív muzsikusként tartom magam. Fontos hitvallásom a művészeti nevelés. Hiszem, hogy sok mindent kell és lehetséges tenni a jövő nemzedéke ezen oktatása irányában. Manapság olyan nagy a kínálat a hobbik terén, amikből vétek lenne pont a művészetet kihagyni. Emberi mivoltunk, kifinomultságunk egyik alap pillére a művészetek iránti fogékonyság. Ahogy változnak a generációk, úgy nekünk, pedagógusoknak is változnunk, alkalmazkodnunk kell, hogy a hagyományok tovább éljenek a gyermekeinkben. A különböző századok, korszakok mindig az előzőekből táplálkoznak, ezért nagy jelentőséget tulajdonítok annak, hogy ne maradjon ki egy-egy időszak megismerése a tanulóknál. Így fontosak a kortárs művész alkotások, az erre való figyelem felkeltése a mai pedagógus feladata. Kóstolgatni, ízlelni kell. Így tettek elődeink, tanáraink tanárai is Bartók Béla és Kodály Zoltán műveivel – a fent említett pedagógusoknak, közönségnek ez az új műfaj túl modernnek, zürzavarosnak tűnt. A mai kor zenészenek viszont immár klasszikusként hat. Lehet, hogy a jelenlegi kortárs művészet még nekünk is sok, esetenként értelmezhetetlen. De az egymásra épülő nemzedékről nemzedékre fejlődő artista világ és az, hogy ki, mit tesz hozzá elősegítve az új utak nyílását, innovációját, fontos feladatnak tartom a pedagógiánkban.

Vezetői ambícióim a 2012/2013-as évben törtek felszínre. Mindig is érdekelt az intézményi „háttér munka”, mely lehetővé teszi a nevelő-oktató munkát. Szívesen gondolkodom globálisan, érdekelnek az ok-okozati összefüggések, és azok az attitűdök, melyek előbbre visznek egy iskolát, sikereket érnek el, közösséget kovácsolnak. Már 2008-tól ebben a szellemben dolgoztam, több programot szerveztem, amik szorosan kapcsolódtak az iskolai munkámhoz. Vezetői tapasztalatot a 2015-ben létrehozott, majd 2019. tavaszáig működő saját vállalkozásként működtetett családi napközi és foglalkoztatóházban szereztem. Itt főként a csapatjátékos, közösségformáló, kommunikációs, konfliktuskezelő, szervezési, gazdasági kompetenciáim fejlődtek.

2017. februárjában jelentkeztem a budapesti Kodolányi János Főiskola közoktatási vezető és pedagógus szakvizsga szakra. Tanulmányaim alatt teljesen megváltozott az intézményi látásmódom, kiszélesedett a gondolkodásom. Tapasztalataim, valamint a vezetői képzés alatt szerzett ismereteimet az életben is kipróbálhattam: 2017-ben azzal kerestem meg a Chován Kálmán AMI intézményvezetője, hogy szeretné, ha segíteném az ő munkáját, jobban megismerném az iskolavezetés gyakorlatát intézményvezető-helyettesként. Szívesen vállaltam ezt a nagy és kihívásokkal teli feladatot, melyet a mai napig is végzek.

Szeretném munkámmal az iskolánkat szolgálni, a benne tanító kollégákat ösztönözni, a növendékeket elősegíteni a kultúra kedvelésére, támogatására. Továbbá örülnék, ha az intézmény hatékony koordinátora, vezetője lehetnék, ahol fejlődik, megszilárdul a pozitív értékrend, az atmoszféra, az összetartozás, hiszen ilyen stabil iskolában sikeresek a gyermekek.

2. Helyzetelemzés

Az 1964-ben alapított szarvasi Állami Zeneiskola, majd később a Chován Kálmán Alapfokú Művészeti Iskola szerves részét alkotja a Békés megye szívében elhelyezkedő Szarvas városának oktatásában. Kiemelkedő tulajdonsága ennek az intézménynek, hogy 2001-től már komplex művészetoktatás folyik benne, hiszen mind a négy művészeti ág képviselteti magát: a dráma, a képzőművészet, a tánc és a zeneművészeti tagozat által.

Kicsi iskola, de annál eredményesebb, sikerei igazán jelentősek: számos országos, megyei, területi, illetve néhány nemzetközi elismerést is szereztek az itt tanuló növendékek. A Chován Kálmán AMI több verseny helyszíne lehetett az évek sora alatt, többek között néptánc, drámajáték, kézműves országos szintű versenyeknél, valamint saját szervezésű versenye a 3 évente megrendezésre kerülő megyei fafúvós versenynek. Ezek kiváló lehetőségei a szakmai találkozóknak, továbbképzés szintű a tudás-, valamint a „jó gyakorlat” megosztásoknak. A növendékek számára nagyszerű lehetőség a saját iskolájából való kitekintésre, más fiatal zenészek megismerésére, kapcsolatépítésre. A tanárok számára is hasznos tapasztalat, kiemelt szakmai aktivitást igényel a verseny felkészítői munka, amit nagyon fontos pedagógiai megmozdulásnak, történésnek tartok. Jó visszajelzés a tanárnak, elismerés az iskolának, és nagyszerű lehetőség a szakmai kapcsolatrendszerek lehetőségének megalapozására, kiépítése. Az iskolában tanító pedagógusok számos művészeti együttesek tagjai: állandó, vagy alkalmi szinten. Többek között: a Városi Kamarazenekar, a Városi Fúvószenekar, a Muslincák kórus, a Tessedik Táncegyüttes, a Békés Megyei Szimfonikus Zenekar résztvevői. Ezen kívül tanáraink állandó szereplői a városunk kulturális életének. Fellépnek, munkájuk látható a különböző képzőművészeti kiállításokon, közreműködnek a Tessedik Múzeum rendezvényein, a Szarvasi Vízi Színház programjain, a nemzeti ünnepekhez kötött alkalmakon, a Cervinus Teátrum rendezvényein, a szociális és idősek otthonok által szervezett ünnepélyeken, valamint az Arborétum és a Zenepavilon programjain. Megkülönböztetett figyelmet kapnak iskolánkban a hangversenyek, tanári koncertek, a versenyek, a kiállítások, táncházak, illetve az ehhez tartozó háttérmunka, a tehetséggondozás. A tanulóknak lehetőségük van az úgynevezett „B” tagozaton való emeltszintű oktatásban részesülni, amennyiben továbbtanulásként a zenei pályát választják.

2.1. Személyi feltételek

A személyi feltételek tekintetében a legfontosabb és legnehezebb vezetői feladat a szaktanári ellátottság biztosítása. Legfontosabb, mert a jó pedagógus vonzza a tanulni vágyó ifjúságot, emellett jó közösség-összekovácsoló a kollektívát illetően. Nehéz feladat viszont, mert mint minden más pedagógiai területen, a művészeti ágban is hiányszakma a pedagógus.

A tantestületünk viszonylag állandónak mondható, a legtöbb tanár helyben él, kevés az utazó pedagógus.

Az intézményben 20 fő dolgozó tevékenykedik:

- 3 fő – zongoratanár,
- 1 fő – harmonikatanár és szolfézstanár,
- 2 fő – hegedűtanár,
- 1 fő – gordonkatanár és zongoratanár,
- 1 fő – gitártanár,
- 1 fő – fuvolatanár,
- 1 fő – klarinéttanár,
- 1 fő – trombitatanár,
- 1 fő – ütőhangszeres tanár,
- 2 fő – szolfézstanár,
- 1 fő – vizuális-, és környezetkultúra tanár,
- 1 fő – festőművész tanár,
- 1 fő – néptánc tanár,
- 1 fő – színművész tanár.

Egy fő pedagógiai asszisztens segíti a tanárok munkáját, és egy fő iskolatitkárra támaszkodhat az intézmény az adminisztrációs feladatokat illetően.

A tantestület igen nagy része minősült a pedagógus II. fokozatba: a 20 főből 12 fő. A közeljövőben várhatóan 3 fő jelentkezik a minősítésre.

2.2. Tárgyi, dologi feltételek

A nevelési-oktatási feladatokat a székhelyen (Szarvas, Fő tér. 3.) kívül 3 telephelyen látják el pedagógusaink: a Cervinus Teátrumban (Szarvas), Békésszentandrásón és Öcsödön, hiszen ezek a települések szervesen városunk kistérségéhez tartoznak. Ez utóbbi két helyszínen, a kihelyezett tagozatokon csak zeneművészeti oktatás folyik, a más művészeti ágra jelentkezők alacsony létszáma miatt, ezek a tanulók megoldják a bejárást Szarvasra a művészeti csoportokba. Az épületeket tekintve egyikben sem kizárólag művészeti tevékenységgel összefüggő oktatás zajlik. Három helyszínen más-más közismereti iskolával, a Cervinus Teátrumban pedig a művelődési házzal osztozunk az épület helyiségein. Tapasztalataim szerint harmonikus az együttműködés az összes helyszínen. Az intézményünk által használt szaktantermek, osztálytermek, hangversenyerem mérete, felszereltsége megfelelő a nevelő-oktató munkánkhoz. A pedagógiai munkánkat elősegítendő pedagógusaink számára nagy segítség volna minden telephelyen a wifi szolgáltatás elérhetősége, ez lehetővé tenné az oktatás minőségének, színvonalának a fejlődését és az elektronikus napló használatát a külső tagozatokon is.

A hangszerek állapota és mennyisége elfogadható, viszont nagy segítség a jelenleg is zajló Kodály Hangszercsere és Hangszerjavító program, melynek keretében a tavalyi évben több új hangszerhez jutottak a tanulóink. Ebben a tanévben is várunk hangszereket, melyek nagyban hozzájárulhatnak a minőségi hangszeres oktatás továbbfejlődéséhez.

2.3. Tanulói létszám

Az elmúlt 5 év létszámadatának alakulása a Chován Kálmán AMI-ban:

Tanév	Zene	Tánc	Képzőművész	Dráma-, bábjáték	Tanszakok szerinti létszám	Tanulók száma
2014/15	2018	154	116	17	505	463
2015/16	206	169	104	17	496	435
2016/17	194	108	119	25	445	385
2017/18	205	102	119	26	452	397
2018/19	206	92	120	23	441	387

A növendékeink számát egy lassú, de folyamatos csökkenés jellemzi. Ennek nyilvánvaló oka a demográfiai mutatók által jelzett gyermeklétszám-csökkenés, illetve az az ugrásszerűen megnövekedett szabadidős tevékenység kínálata, amit a különböző szakkörökön lehet végezni az iskolákban, egyesületekben, különböző sport kluboknál.

A mai kor gyermeke általában nem szeretne semmiről lemaradni, vagy sok mindenben ki szeretné magát próbálni. Ezt mi, művészeti iskolai pedagógusok nem minden esetben tudjuk egyedül befolyásolni, szülői támogatás, megerősítés nélkül. Így következik be az a tendencia, hogy sok gyerek egyik tanévről a másikra váltogatja az érdeklődésének megfelelő tárgyat, művészeti ágat, vagy sporttevékenységet. Ezt némely esetben még a siker, vagy a sikertelenség sem befolyásolja. A megoldást segítheti, ha olyan iskolai légkört, programokat szervezünk, amiben a tanulóink érzik, hogy szerves részét adják az iskolánknak, fontos csapattagok. Ehhez elengedhetetlenek a kamarazene tárgyak, a zenekari foglalkozások, rendezvények, táborok szervezése.

2.4. Hagyományos rendezvények, kapcsolatok

Iskolánk szellemiségét főként a város kulturális értékeinek megőrzésével, hagyományainak ápolásával éri el. Fontos bázisa a művészeti vérkeringésnek. Alapvető célunk, hogy tanulóinkból a művészetek iránt elkötelezett embereket neveljen.

Saját rendezvények, éves rendszerességgel:

- Kakaó koncertek (hangszerbemutató program)
- táncházak
- képzőművészeti kiállítás iskolánk tanulói, tanárai munkájából
- dráma, színjáték bemutató
- tanári hangverseny
- Zenebona (interaktív, mesés, zenés ismeretterjesztő, hangszerbemutató program)
- ifjú zenész avató (az elsős zeneiskolások ünnepe)
- karácsonyi hangverseny.

Ezeken kívül diákjaink, tanáraink a közismereti iskolák által szervezett rendezvényeken, bálokon, szalagavatókon lépnek fel. Szerepelnek a templomokban, a Zenepavilon nyári estjein, a Szarvasi Vízi Színház és a Cervinus Teátrum rendezvényein. Nagyon hálásak vagyunk a testvérvárosok meghívásaiért, a programokon táncosaink és fúvószenekarunk képviselik iskolánkat.

Három évente, folyamatosan otthont adunk és megszervezzük:

- a Megyei Fafűvós Versenyt

Korábban rendeztünk már egy, vagy több alkalommal:

- Országos Bőr, Textil és Kézműves Versenyt,
- Országos Dráma-versenyt,
- Néptáncosok Szólótáncversenyét.

Mindhárom az Oktatási Hivatal által hirdetett verseny, ahol az ország legkiválóbb szakmai közönsége is jelen van.

Fontos nevelési célkitűzésünk, hogy minél több növendékünket vonjunk be az intézményünk programjaiba akár közreműködőként, akár látogatóként. Szeretnénk, ha diákjaink és a családjuk ezeket a rendezvényeket sajátjaiknak érezzék, a szerzett élmények által formálódjon a művészeti ízlésük, és nem utolsó sorban a későbbiekben elkötelezetté váljanak a kulturális életnek. Igényes műkedvelőként koncert és kiállítás-látogatókká váljanak, esetleg évek múltán is részesei legyenek egy táncszínháznak, vagy színházi előadásnak.

2.5. Intézményünk szoros kapcsolatot tart fenn hasonló-, és társintézményekkel

Többek közt, a teljesség igénye nélkül: Szarvas város közoktatási és köznevelési intézményei, Gaszó György Művészeti Alapítvány, Városi Kamarazenekar, Tessedik Táncgyűttes, Cervinus Teátrum, Városi Könyvtár, Békéscsabai Bartók Béla Szakgimnázium és AMI, Orosházi Liszt Ferenc AMI, Dr. Hepp Ferenc Általános Iskola és AMI, Békés, Kecskeméti Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola, Gimnázium, Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola.

2.6. Tanári eredmények

Szarvas Város Önkormányzata elismerésképpen minden évben díjjal tüntet ki olyan személyeket, akik a város érdekében kiemelkedő munkát végeznek. Pedagógusaink nagy része már volt kitüntetett, most az utóbbi 5 év eredményeit sorolom fel.

2014-ben:

Szabados-Tóthné Kozák Ilona (szolfézs-zeneelmélet tanár) – **Közművelődési Díj**

Dósa Zsuzsanna (színművész, dráma-, és színjátéktanár) - **Szarvas Város Kulturális Életéért Díj**

2015-ben:

Szabados-Tóth Gábor (klarinéttanár, zenekarvezető) - **Szarvas Város Kulturális Életéért Díj**

2016-ban:

Dombovári Zita (vizuális-, és környezetkultúra tanár) - **Pedagógiai Díj**

2018-ban:

Iváncsó Viola (zongoratanár) - **Szarvas Város Kulturális Életéért Díj**

2019-ben:

Brachna Irén (intézményvezető, drámapedagógus)- **Szarvas Városért Díj**

Bakró Erzsébet (pedagógiai asszisztens, néptánc oktató)- **Szarvas Város Kulturális Életéért Díj**

2.7. Tanulói eredmények

Iskolánk tanulói kivétel nélkül minden művészeti ágon országosan is kitűnő eredményeket tudhatnak magukénak. Bár kis városi intézmény vagyunk, mégis szép számmal büszkélkedhetünk a díjakkal. Az utóbbi 5 év versenyeredményei:

➤ 2014/15. tanévben:

Megyei verseny minősítések: 1 fő Arany-minősítés, 2 fő Ezüst és 2 fő Bronz minősítés.

Megyei verseny helyezések: 3 fő II. helyezés, 3 fő III. helyezés.

Országos verseny: 2 fő II. helyezés, 1 fő III. helyezés, 3 fő Különdíjat szerzett.

➤ 2015/16. tanévben:

Megyei verseny: 2 fő I. helyezés, 1 fő II. helyezés, 1 fő Különdíj.

Regionális versenyek: 1 fő III. helyezés, 1 fő Nívódíj, 1 fő Különdíj.

Országos eredmények: Néptánc tagozaton „Gyöngygalléros”, és „Ezüstpitykés” cím, 1 csoport Ezüst minősítés, képzőművészet szakon 1 fő Arany minősítés.

Dráma tagozatosak országos Arany minősítést kaptak produkciójukra.

➤ a 2016/17. tanévben:

Országos verseny: 1 fő I. díj, 1 fő III. díj, 2 fő Különdíj, 1 csoport I. díj, 1 csoport III. díj.

Megyei verseny: 1 fő Arany, 2 fő Ezüst és 1 fő Bronz minősítést kapott.

➤ a 2017/18. tanévben:

Megyei versenyek: 2 fő II. helyezés, 2 fő III. helyezés,

Regionális versenyek: 1 fő II. hely, 4 fő Bronz minősítés,

Országos eredmények: 1 csoport Arany minősítés, 1 csoport Ezüst minősítés, 2 fő II. helyezés, 6 fő Különdíjas volt.

➤ **2018/19. tanévben:**

Megyei versenyek: 1 fő Arany minősítés, 2 fő I. hely, 2 fő II. hely, 2 fő III. hely.

Területi verseny: 1 fő Arany minősítés.

Országos versenyek: 3 fő I. díj, 2 fő II. díj, 4 fő III. díj, 2 fő Különdíj.

Nemzetközi verseny: 1 fő II. hely, 1 fő III. hely.

Szarvas Város Ifjú Tehetsége díjat vehettek át az utóbbi 5 évben tanulóink:

- Balczó Balázs- harmonika,
- Nánási Attila- dráma,
- Frankó Tamás- harmonika,
- Sinka Imre Dominik- zongora, szolfézs-zeneelmélet, és
- ifj. Zima János- klarinét szakos növendékek.

Művészeti pályán továbbtanulók, felvételi eredmények:

➤ **2014/15. tanévben:**

Nemcsényi Alíz, Juhász Áron **néptánc szakon** nyert felvételt középiskolába,

Nánási Attila **dráma, színész szakon** folytatta tanulmányait,

Sarfeinstein Ditta, Gáspár Noémi és Tóth Fanni **képzőművészet szakon** folytatják középiskolai tanulmányukat.

➤ **2015/16. tanévben:**

Péntek Ágnes **képzőművészet szakon** folytatja középfokú tanulmányait.

➤ **2016/17. tanévben:**

Halász Benedek- zeneművészeti középiskolában folytatja tanulmányait **ütőhangszeres szakon**.

Sinka Dominik- zeneművészeti középiskolában folytatja tanulmányait **szolfézs-zeneelmélet szakon**.

Kozsuch Mihály- **néptánc szakon** folytatja középfokú tanulmányait.

➤ **2018/19. tanévben:**

Máté Szabina- **néptánc szakon** folytatja középfokú tanulmányait.

3. Vezetői program

3.1. Vezetői célkitűzések

Minden munkavégzésénél meg kell határoznunk a célt, hiszen ez kell, hogy lebegjen a munkafolyamatok előtt. A célokhoz lehet többféle megoldást tervezni, kiválasztani a legjobbnak tűnőt, majd elindulni az úton. Ez határozza meg az egész tevékenységünket, és az eszközeinket.

Alapvető pedagógiai és vezetői célkitűzéseimet az intézmény Alapító Okiratára és a nevelőtestület által elfogadott Pedagógiai Programjára és megvalósulására építem, melyet megismertem és elfogadok.

Ezek alapján fontosnak tartom:

- a pedagógiai programban kitűzött nevelési – oktatási feladatok teljeskörű teljesítését,
- az ehhez elengedhetetlen feltételek biztosítását,
- a közösségi és az egyéni nevelés emberközpontúságát,
- a művészi kifejezőkészség és személyiség fejlesztését, az egyéni tehetség kibontakoztatását,
- a továbbtanulásra való felkészítést,
- a tanulók esztétikai nevelését, a kulturális hagyományok megőrzését,
- a művészi, tartalmi munka fontosságát az órákon, a rendezvényeinken a tanulóink egyéni sajátosságai figyelembevételét.

Az intézményvezető feladata, hogy a jogi, szakmai, gazdasági, társadalmi és kulturális elvárásokat összehangolja, és megfelelő súllyal érvényesítse.

3.2. Vezetői alapelveim általánosságban:

- az intézményben értékes szakmai munka folyjon a pedagógiai programban leírtaknak megfelelően,
- ehhez elengedhetetlen a szakmai feltételek biztosítása,
- amihez fontos a megfelelő számú szakképzett, szakmájának elkötelezett tanári munkaerő biztosítása,
- szakmai légkör, kölcsönös tiszteleten és bizalmon alapuló emberi kapcsolatok kiépítése,
- megfelelő intézményi belső és külső kommunikáció.

3.2.1. Nevelő- oktató munka területén:

- összehangolt csapatmunka a pedagógusok között,
- a pedagógiai munka szervezettsége, egyértelmű feladatok kijelölése, felelősök hozzárendelése,
- a gyermekek képességeihez mért, reális célkitűzés,
- a különböző művészeti területeken való jártasságok megszerzése mellett a nemzeti múltunk, hagyományaink ápolása,
- tehetséggondozás, a képességek egyénre szabott fejlesztése,
- a továbbtanulás támogatása,
- szereplési és verseny lehetőségek biztosítása,
- esztétikai érzékenységre és befogadókészségre, valamint jó ízlés megalapozására, erkölcsi fogékonyságra ösztönözzük a tanulóinkat,
- a pedagógiai tevékenységünket folyamatos reflexió kísérfje,
- hospitálás a kollégák között intézményen belül, szakmai kapcsolat a külső partnerekkel, mind ezek mellett a „jó gyakorlatok” megosztása, egymás munkájának segítése.

3.2.2. Szervezettség terén:

- a tantestület együttműködését támogatni, segíteni az egyenlő feladatmegosztással,
- szülői munkaközösség létrehozása az intézmény nagyobb támogatására, illetve visszajelzést kapni az iskola működésére vonatkozóan,
- egységes követelményrendszer, és következetesség jellemezze a különböző területeket,
- az ellenőrzés, és értékelés mind a vezetői feladatoknál és a pedagógiai folyamatokban a kölcsönös tiszteleten és bizalmon alapuljon.

3.2.3. Emberi kapcsolatok

- gördülékenyen működő, nyitott kapcsolatrendszer kialakítása intézményen belül és kívül,
- a munkánkat támogató, elősegítő kommunikáció megteremtése, hogy mindig az aktuális, fontos információ eljusson minden külső és belső partnerhez,
- a szakmailag és emberileg kiemelkedő munkáért erkölcsi támogatásban részesüljenek a dolgozók, munkatársak,
- pozitív visszacsatolások kiértékelése, a jó gyakorlatok megtartása.

3.2.4. Külső kapcsolatok

- városunkban működő más iskolákkal való kapcsolatunkat, együttműködésünket elmélyíteni, a különböző rendezvényeinkbe bevonni az ott tanító pedagógusokat és diákjaikat,
- nagyobb hangsúlyt fektetni az iskolánk munkáját támogató Gázsó György Művészeti Alapítvány menedzselésére,
- megyei szakmai rendezvények szervezése éves szinten egy alkalommal,
- testvérvárosi partnerkapcsolat kialakítása.

3.3. Fejlesztési elképzelések

3.3.1. Beiskolázás

A beiskolázással kapcsolatos egyik legkiemelkedőbb feladat, hogy szemben a jelenlegi gyakorlattal, hamarabbra tudjuk hozni a beiratkozók végleges jelentkezését az aktuálisan induló tanév szeptembere helyett, az előző tanév végére: tavaszi, nyári időszakra. Ez biztosan hosszú folyamat lesz, de következetesen ehhez kell tartanunk magunkat. Hiszen a késleltetett tanévkezdés, ami az újonnan jelentkező tanulók szándéka miatt kitolódik, teljes mértékben gátolja az iskolavezetés adminisztrációs és adatszolgáltatási kötelezettségeit. Valamint jelentősen akadályozza a pedagógiai folyamatokat, a csoportos órák tekintetében a csoport kialakításokat, az esetleges bontásokat.

A hatékony beiskolázást érdekében vannak már működő programjaink:

- „Kakaó” hangszerbemutató koncertek kisiskolásoknak évi 3 alkalommal, a délelőtti órákban,
- „Zenebona” zenés-mesés, interaktív foglalkozás az 5-8 éves korosztály számára, évi 3 alkalommal, a délutáni órákban,
- nyílt hét, évente egy alkalommal.

Ezen túlmenően terveim közt szerepel egy bérletes program összeállítása, mely zenés ismeretterjesztő foglalkozást nyújtana az iskolánkba ellátogató nagy óvodások és kisiskolások számára, évente 3 alkalommal a délelőtti órákban.

A beiskolázást talán hatékonyan támogatná egy hasonló program, mint amivel az iskola és óvodaválasztást kívánják megsegíteni a különböző közismereti iskolák, óvodák: a játszóház, amik rendszerint a beiratkozási időszak előtti 3 hónapban 1-1 napon várják az érdeklődőket különböző játékos feladatokkal, tevékenységekkel, ahol megismerhetik az intézményben oktató pedagógusokat, választható tantárgyakat. Véleményem szerint ez nálunk is kivitelezhető lenne, remek bemutatkozási lehetőség az érdeklődők számára.

A fent említett terveken túl nagy jelentőséget tulajdonítok zenebölcsis és zeneovis foglalkozások megszervezésének heti rendszerességgel, hiszen ezzel nem csak gyerekek, hanem a szüleik is megismerhetik az iskolánkban tanító zenetanárokat. Olyan remek zenei alapokat ültethetünk el a kisgyermekekben, mely megalapozhatja a későbbi igényüket e művészet irányába.

A néptáncot, a képzőművészetet, a dráma és színjáték tagozat népszerűsítésére szintén jó alkalom lehet a beiskolázás előtt szervezett játszóházi alkalmak, amint már említettem fentebb, illetve a nyílt hét kereteiben szervezett foglalkozások.

Ezekon kívül az egyes rendezvényeinken (Pl.: karácsonyi hangverseny, farsangi multság, év végi növendékhangverseny) való bekapcsolódásuk megszólíthatná a nagyközönséget.

3.3.2. Tárgyi, dologi fejlesztések

Kivétel nélkül, minden tagozatra ráférne a tárgyi feltételek javítása, új, használható eszközök beszerzése. A táncosainknak népviseletekre, hozzá tartozó lábbelikre van nagy szükségük, hiszen már egy jó ideje a versenyeken kölcsön ruházatokat használnak. A zenészeknek használható hangszerekre, hangszerjavításra van szükségük, valamint remek tokokra, amik megvédik az eszközöket. A képzőművész növendékeink nem tudnak hozzájutni mindazon eszközökhöz, amelyekkel épp egy művészeti iskolában kellene megismerkedniük. A jövőbeli célom az, hogy minden tőlem telhetőt megtegyek az iskola menedzselésében, hogy ezeket az eszközöket fejlesszük, megkaphassuk. A különböző versenyeredmények azt mutatják, országos szinten kiváló szakmai képzés folyik intézményünkben. Nem engedhetjük meg a minőségi hanyatlást, ami csak az eszközökön múlik.

3.3.3. Kapcsolatok

Nagy jelentőséget tulajdonítok a testvérvárosi kapcsolatok továbbfejlesztésének, újak kiépítésének. Valamennyi tagozaton értékes, példaértékű munka folyik, érdemes cserekapcsolatot kialakítani hozzánk hasonló szakmai közösségekkel. Ezek nagyszerű alkalmakat teremtenének egymás kulturális értékeinek, hagyományainak megismerésére, az idegen nyelvek gyakorlására, szakmai tapasztalatszerésre.

3.3.4. Kommunikáció

Az intézményi belső kommunikációnk fejlesztésre szorul. Fontosnak tartom a naprakész, hírtértékű információt. Ennek érdekében ettől az évtől emailben kapják pedagógusaink az aktuális híreket, változásokat, jelentősebb tudnivalókat. Havonta tartunk munkaértekezleteket, de szükség szerint sűrűn keresem a kollégákat telefonon, személyesen. Ebben a tanévben bevezetésre került intézményünkben a digitális naplózás. Nagyon büszke vagyok a tantestületre, hogy gördülékenyen vették az akadályokat, sikeresen megoldják a feladatokat. A közismereti iskolákkal szemben, mi jóval később építettük be az e-napló használatát. A szülőknek ez már nem idegen dolog, szívesen kezelik az elektronikus felületet.

A külső kommunikációkra vonatkozó terveim közt szerepel a közösségi médiában való gyakoribb megjelenés, több reklám, az események időben történő megosztása. Fontos lenne a szülők email-ben történő tájékoztatása, ebben még fejlődnünk kell, mert sok tudnivaló nem jut el a családokhoz.

3.3.5. Menedzsment

Az intézményi fejlesztésnél a menedzsment pozitív változásában elsősorban az új programkínálatban, nagyobb célközönségben, minél több korosztály megszólításában látok esélyt. Az iskolánk támogatását szolgáló alapítvány hatékony működésére nagyobb figyelmet kell fordítani a pályázati lehetőségekre.

Hasznosnak tartom az iskolai DÖK és SzMK megalakulását elősegíteni, ami kiváló visszajelző rendszer lehetne a munkákat illetően, illetve az egyes rendezvények megszervezésében is aktív szerepet vállalhatnak diákjaink és szüleik.

Évente 2 alkalommal szeretném, ha iskolaújságot szerkesztenénk az intézményünkben folyó eseményekről. Ebben szerepelhetnének diákjaink írásai, a programok visszhangjai, zenekari és néptáncosok utazásainak élményei, vendégszereplésének történései, növendékeink rajzai, búcsú gondolatai, rejtvények, feladványok.

4. Összegzés

A Chován Kálmán AMI működésének kisugárzása, a városunk kulturális életében betöltött szerepe, az eddig elért sikerek garancia a további fejlődésre. Fontos, hogy a növendéklétszámunkat meg tudjuk tartani, a mai csökkenő gyermekszületési arányok között is. A gyermekekhez való teljes körű eljutást nehezíti, hogy a széleskörű hobby paletta, amit kínálnak a különböző szakkörök, illetve, hogy a városban egy másik intézményben beindult a néptánc oktatás keretében a művészeti ágazat. Ezzel szemben úgy gondolom, a mi iskolánk értéket képvisel, pedagógusaink kivívták városi szinten az elismerést és a tiszteletet.

Intézményünk nem kötelező iskolatípus, az időközben megváltozott életvitelű világkép a szülők és a tanulók mindennapjait is formálja. A változásokhoz nekünk is igazodnunk kell, elengedhetetlen a folyamatos innováció a munkásságunk szakmai és társadalmi szintjén.

Bár nem teljesíthető alapfokú művészeti intézményben tankötelezettség, ettől függetlenül a mi iskolatípusunk is oktatási intézmény. Ami mellett, hogy a tanulók művészeti oktatását végzi, felvállal egy bizonyos kiegészítő szerepet az általános iskolák közismereti oktatása mellett. Zenészként a zenei nevelést emelném ki egy pár sor erejéig: a zenének olyan készség és képességfejlesztő hatása van, mely széleskörűen befolyásolja a gyermekek fejlődését. Azon túl, hogy hat a hosszútávú figyelmünkre, összpontosítás mélységére, a memóriánkra, az intelligenciánkra, az emlékek tárolására, fejlesztik az értelmünket és érzelmi intelligenciánkat, kulcsfontosságú az emlékezet, a szerialitás (sorrendiség, egymásutániség) és a képességek integrációjának létrejöttében is. Így tehát a zenei fejlesztés, legyen az ének, vagy hangszeren való tanulás, amellyel, hogy preventív jellegű, alternatív eszközként is szerepelnek a tanulási nehézségek leküzdésében.

A Chován Kálmán Alapfokú Művészeti Iskola vezetői feladatainak ellátása igen összetett feladat, hiszen 4 művészeti ágat kell átlátni, menedzselni, támogatni vezetőként, emberileg és a pedagógiai folyamatokat illetőleg. Lehetőséget látok arra, hogy a művészetoktatásban eltöltött 18 év alatt szerzett tapasztalataimat érvényesítsem, szakmai tudásomat és a szakma iránti elkötelezettségemet a művészeteket tanuló növendékek felé minél szélesebb körben átadhassam, érdeklődésüket felkeltsem és fenntartsam.

Büszke vagyok a tanítványaim sikereire. Talán méltán könyvelhetem el tanári sikereimet, hiszen a mai napig rengeteg volt növendékemmel találkozót szervezünk a nyári szünetben, sokaknak már a munka melletti szabadság időszakában. Másrésztől lehetővé vált számomra ezen pályázat alkalmával, hogy az elmúlt 2 év aktív vezető-helyettesi munkásságom alatt megfogalmazódott ötleteimet továbbvigyem, megvalósíthassam az iskola fejlődése érdekében.

Munkámban mindig különös örömet jelentett az új ismeretek szerzése, az új utak keresése, mások megnyerése, mozgósítása. Kompromisszumkész vagyok, mindig a megoldásra koncentrálok. Különösen tisztellem az elhivatott, alázatos, kreatív, ugyanakkor kitartóan dolgozó munkatársakat. Úgy gondolom sok ilyen kolléga van ebben az iskolában, általuk gazdag az intézmény, s haladunk előre!

Szarvas, 2019. november 13.

ÖNÉLETRAJZ

SZEMÉLYES ADATOK

név: Körösparti Ágnes
születési név: Figyász Ágnes
születési hely, idő: Munkács, 1982.05.08.
cím: 5540 Szarvas, Arany János u. 13.
tel.: +3670/388-91-56
email: figyaszagi@gmail.com



VÉGZETTSÉGEIM

Szakvizsgázott pedagógus, közoktatási vezető
2018. Kodolányi János Főiskola, Budapest

ZONGORATANÁR - mesterképzés (abszolutórium)
2013. Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

ZONGORATANÁR, KAMARAMŰVÉSZ
2009. Debreceni Egyetem Zeneművészeit Kar

GORDONKATANÁR, KAMARAMŰVÉSZ
2004. Debreceni Egyetem Konzervatóriuma

TANULMÁNYAIM

2012-2013. Debreceni Egyetem Zeneművészeti kar – zongoratanár mesterképzés
Főtárgy tanárom: Grünwald Béla zongoraművész

2005-2009. Debreceni Egyetem Zeneművészeti kar – zongora szak
Főtárgy tanárom: Grünwald Béla zongoraművész

2000-2004. Debreceni Egyetem Konzervatóriuma – gordonka szak
Főtárgy tanárom: Ádám Károly gordonkaművész

1996-2000. Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola, Debrecen
Főtárgy tanárain: Molnár Zsolt és Papp László gordonkaművészek

MESTERKURZOSOKON VALÓ RÉSZVÉTELEIM

- 2010., 2011. Vonós hangszeres mesterkurzus, Kaposvár
Tanárok: *Agócs Márta, Kardosné Kemény Krisztina* – gordonkaművészek,
Ácsné Szily Éva – hegedűművész.
2007. *Devich Sándor* hegedűművész kamarazene kurzusa, Debrecen
2005. **Dmitrij Baskirov** zongoraművész mesterkurzusa, Budapest
2003. **Vásáry Tamás** zongoraművész, karmester mesterkurzusa, Debrecen
- 1999-2001. Nemzetközi Szóló- és Kamarazene Mesterkurzus Svájc, (Morges)
Tanáraim: *Schiffer Ervin* brácsaművész (Belgium),
Sebestyén Katalin hegedűművész (Belgium)
Jaap Kruithof gordonkaművész (Belgium)
- 1998-2004. **Ádám Károly és Mező László** gordonkaművészek mesterkurzusai, Debrecen

SZAKMAI TAPASZTALAT

- 2016- Chován Kálmán AMI Szarvas
gordonkatanár, zongoratanár, 2017-től intézményvezető-helyettes
- 2012- Szentesi Lajtha László Alapfokú Művészeti Iskola
gordonkatanár, zongoratanár, korrepetitor
- 2010-2012. Chován Kálmán AMI Szarvas
zongoratanár
- 2008-2010. Vikár Sándor Zenei Alapfokú Művészeti Iskola
gordonkatanár, zongoratanár, korrepetitor
- 2007-2008. Simonffy Emil Zeneiskola, Debrecen
helyettes zongoratanár és korrepetitor
- 2000-2008. Állami Zeneiskola Újfehértó
gordonkatanár, zongoratanár, korrepetitor

EGYÉB SZAKMAI TEVÉKENYSÉGEIM

1998-2018. között alkalmanként csellistaként segítettém az Egri Szimfonikus Zenekar munkáját, koncertjeit.

2001-2009. között a Debreceni Szimfonikus Zenekar állandó kíséretje voltam csellistaként.

2005- az Arco Nobile vonósnégyes alapító tagja (Debrecen), majd **2009-ig** tagja voltam.

2005 óta nyaranta táborszervező és -vezető tevékenységet folytatok zeneiskolás gyermekek számára (Szarvasi Kamarazene táborok).

2010-2011. a Békés Megyei Szimfonikus Zenekar tagjaként vállaltam koncertfellépéseket az együttessel.

2006-2010. A Szabolcsi Filharmonikus Zenekar csellistája voltam, 2008-2010 között cselló szólamvezető.

TANÁRI EREDMÉNYEK

Eddigi tanári munkásságom alatt 3 növendéket segítettém a zenei továbbtanulásukhoz, akik közül ketten már végeztek (Budai Bernadett– zongoratanár, Lénárt Linda– orgonaművész, tanár) és szintén ezen a pályán tanítanak. A harmadik volt tanítványom (Aranyos János) jelenleg 4. éves hallgató Perényi Miklós gordonkaművésznél a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen. Mindhárman szakmájuk elkötelezett, lelkes képviselői, akik aktív zenészként és tanárként segítik e szakmát.

Tanítványaim versenyeredményei

2019. Megyei Zongoraverseny Békéscsaba: Balás Atina - **III. helyezés**

2018. Regionális Csellista Találkozó és Verseny, Orosháza

- Magyar Jázmin – **Bronz** fokozat
- Patay Sára – **Bronz** fokozat
- Szemenyei Kevin – **Bronz** fokozat
- Szirony Lilla – **Bronz** fokozat
- Seregélyes Viktória – **Dicsérő oklevél**

2013. Nemzetközi Vonósverseny, Szerbia, Bácska Topolya: Veres Lakos Zsombor (gordonka) - **I. helyezés**

2013. Megyei Kortárszenei Találkozó és Verseny, Szentes: Veres Lakos Zsombor (gordonka) - **Nívódíj**

2013. Regionális Zongora Etűdverseny, Kiskőrös: Csatlós Flóra - **Nívódíj**

2010. Nemzetközi Vonósverseny, Szerbia, Bácska Topolya: Miholecz Kitti (gordonka) - **I. helyezés**

2010. Regionális Csellóverseny Kisvárdá

- Szabó Balázs – **Nívódíj**
- Aranyos János – **Kiemelt Nívódíj**
- Kiss Gréta – **Kiemelt Nívódíj**
- Miholecz Kitti – **Kiemelt Nívódíj**

2010. Kodály Zoltán Emlékverseny és Gála, Nyíregyháza: Szabó Balázs (gordonka) – **III. helyezés**

2009. Nemzetközi Vonósverseny, Szerbia, Bácska Topolya: Aranyos János (gordonka) – **Kiemelt I. helyezés**

2008. Friss Antal Országos Gordonkaverseny: Aranyos János (gordonka) - bejutott a döntőbe

2006. Észak-Magyarországi Zeneiskolák Gombás Ferenc Gordonkás Találkozó, Miskolc: Sutka Rebeka (gordonka) – **Dicsérő oklevél**

2006. VII. Országos Zongora Négykezes és Kézzongorás Verseny, Balassagyarmat: Sztás Mariann és Áncsán Dávid – kézzongorás kategóriában - **Különdíj**

Szarvas, 2019. november 13.





Békéscsabai Tankerületi Központ

MUNKÁLTATÓI IGAZOLÁS

Munkáltató neve: **Békéscsabai Tankerületi Központ**

címe: **5600 Békéscsaba Kiss Ernő u. 3.**

Adószáma: **15835004-2-04**

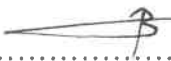
Munkavállaló


- Neve: **Körösparti Ágnes**
- Születési neve: **Figyász Ágnes**
- Születési helye: **Munkacsevo**
- Születési ideje: **1982.05.08.**
- Anyja neve: **László Éva**
- Lakcíme: **5540 Szarvas, Arany János u. 13.**
- Adóazonosító jele: **8421300520**
- Munkavégzési hely: **Békéscsabai Tankerületi Központ Chován Kálmán Alapfokú Művészeti Iskola, 5540 Szarvas Fő tér 3.**
- Jelenlegi jogviszonyának kezdete: **2017.09.01.**
- Jogviszonyának jellege: **teljes munkaidős, határozatlan időre kinevezett közalkalmazott**
- Munkaköre: **tanár**

Igazolom, hogy fent nevezett személy rendelkezik legalább 4 év pedagógus munkakörben eltöltött szakmai gyakorlattal.

Jelen igazolást dolgozó kérésére, hivatalos felhasználás céljából adtuk ki.

Békéscsaba, 2019. november 05.


Munkáltató



Oklevél sorszáma: B-KOZVPSZ-39/18.

Intézményi azonosító: FI29432

MKKR szintje: -

EKKR szintje: -

OKLEVÉL

Ezen oklevél tanúsítja, hogy

Körösparti Ágnes

(született: Figyász Ágnes, Szovjetunió, Munkács, 1982. május 8.)

a **Debreceni Egyetem** által

2004. június 20. dátummal Z-6/2004.F számon kiállított oklevéllel igazolt alapfokozat végzettségi szintjére és

gordonkatanár, kamaraművész szakképzetségre épülően

a **Kodolányi János Főiskola**

Közoktatási vezető és pedagógus szakvizsga szakirányú továbbképzési szakán tanulmányi kötelezettségeinek eleget tett és

Szakvizsgázott pedagógus, közoktatási vezető szakképzetséget szerzett.

A képzés ideje 4 félév.

Oklevelének minősítése: **Kiváló**

Orosháza, 2018. június 30.

PH

Dr. h. c. Szabó Péter Ph.D.
rektor



XXXV - 9/2000.

Sorszám: PT G 003646 Z-6/2004. F. szám

FŐISKOLAI OKLEVÉL

Ezt az oklevelet Frayssz ÁGNES számára állítottuk ki,
aki 1982 évben Május hó 8 napján
Munkács városban (községben)
megyében SZOVJETUNIO országban
született, és 2000/2001. tanévtől 2003/2004. tanévig
a

DEBRECENI EGYETEN
KEZELVÁLLALÓI KÖZPONTJÁBAN

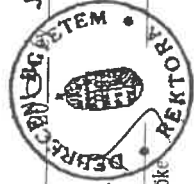
főiskolai tanulmányi kötelezettségeinek eleget tett.

A Záróvizsga-Bizottságnak 2004. év Május hó 15.-i
határozata alapján neveztetet

GORDONKATANAR VAMADAMJÉVESZÉ

Oklevelének minősítése: JÓ
nyilvánítjuk.

Kelt DEBRECEN JUNIUS hó 20.-n.



Steffel L. L.
a Záróvizsga-Bizottság elnöke
Imre Dobó
rektor, dékán, főigazgató

Sorszám: PTE/BL **004519** Z-8F/2009. szám
Intézményi azonosító: **FI 17198**

FŐISKOLAI OKLEVÉL

Ezt az oklevelet **Körösparti**
_____ számára állítottuk ki,
aki **1982**. évben **május** hó **8**. napján
Munkács városban (községben)
_____ megyében **Szovjetunióban** országban
született, és **2005/2006** -tanévtől **2008/2009** tanévig
a **Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karának**

nappali tagozatán, zongoratanár,
kamaraművész szakon főiskolai alapképzés
keretében

főiskolai tanulmányi kötelezettségeinek eleget tett.
A Záróvizsga-Bizottságnak **2009**. év **május** hó **27**-i
határozata alapján nevezettet
zongoratanár, kamaraművészé

Oklevelének minősítése: **jó** nyilváníttuk.

Kelt **Debrecen** **2009** június hó **21**-n.


a Záróvizsga-Bizottság elnöke:  rektor, dékan, főigazgató

HATÓSÁGI ERKÖLCSI BIZONYÍTVÁNY

BELÜGYMINISZTERIUM



IGAZOLOM, HOGY

KORÓSPARTI ÁGNES

Szül. Figyász Ágnes

Mukacsevo: 1982.05.08.

anyja szül. neve: László Éva

magyar állampolgár

5540 Szarvas, Arany János utca 13. alatti lakos

a bűnügyi nyilvántartási rendszer adatai alapján

BÜNTETLEN ELŐLETŰ

NEM ÁLL KOZÜGYEKTŐL ELTILTÁS HATÁLYA ALATT

NEM ÁLL FOGLALKOZÁSTÓL VAGY TEVÉKENYSÉGTŐL ELTILTÁS HATÁLYA ALATT

Budapest, 2019. október 21.



Dr. Korom Rita
Dr. Korom Rita
főosztályvezető

Ervényes a kiállításától számított 90 napig. A hatósági erkölcsi bizonyítvány a személyazonosság egyidejű igazolásával használható fel. A hatósági erkölcsi bizonyítvány tartalmát az ellenkező bizonyításig mindenki köteles elfogadni. Jogszélemre hivatkozással az érintett személy közigazgatási pert indíthat a Fővárosi Közigazgatási és Munkügyi Bíróságnál. A keresetlevelet a bizonyítvány kézhezvételétől számított harminc napon belül a Belügyminisztérium Bűnügyi Nyilvántartó Hatóságánál kell előterjeszteni vagy ajánlott küldeményként postára adni. A hatósági erkölcsi bizonyítvány kizárólag a kérelmező által a hatósági erkölcsi bizonyítvány iránti kéréslapon megjelölt és igazolni kívánt tények tamítására szolgál.

ADATVEDELMI ZÁRADÉK

A hatósági erkölcsi bizonyítványban átadott személyes adatok az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról szóló 2011. évi CXII. törvény szerinti különleges (bűnügyi személyes) adatokat is tartalmazzak, ezért a felhasználó azokat jogszabályon kívül esően kizárólag az adatgyűlés alapjául szolgáló eljárásban, a bűnügyi nyilvántartási rendszerről, az Európai Unió tagállamainak bírósági által magyar állampolgárokkal szemben hozott ítéletek nyilvántartásáról, valamint a bűnügyi és rendészeti biometrikus adatok nyilvántartásáról szóló 2009. évi XLVII. törvényben meghatározott célból használhatja fel, illetve kezelheti. A hatályos adatvédelmi és adatbiztonsági előírások megsértése esetén (különös tekintettel a jogosulatlan és a céltól eltérő adatkezelésre) büntetőjogi, polgári jogi és munkajogi (fegyelmi) felelősség terheli.



068798145



EP1910180412

06879814

HOZZÁJÁRULÓ NYILATKOZAT

sokszorosításhoz, továbbításhoz

Alulírott **Körösparti Ágnes** (szül: Mukacsevo, 1982.05.08., An.: László Éva) nyilatkozom, hogy a **Chován Kálmán Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői beosztása** pályázati felhívásra benyújtott teljes pályázati anyagom sokszorosításához, továbbításához (harmadik személlyel történő közléséhez) hozzájárulok.

Szarvas, 2019. november 13.


Körösparti Ágnes