PEDAGÓGIAI PROGRAM

Chován Kálmán Alapfokú Művészeti Iskola

Szarvas, Fő tér 3.

A pedagógiai program tartalma

I. BEVEZETÉS **4**
I. 1. Jogi státusz 5
I. 1.1. Az intézmény hivatalos elnevezése, székhelye, címe: 5
I. 1.2. Az intézmény telephelyei 5
I.2. Alaptevékenység 5
I.3. Az intézmény működési területe 5
I.4. Az intézmény tömör bemutatása 6
I.5. Az iskola eredményei, szerepe a város életében 7
II. Az iskola nevelési programja **8**
II.1. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai 8
II.1.1. Küldetésnyilatkozat 8
II.1.2. Iskolánk pedagógiai alapelvei 9
II.1.3. Az iskola kiemelt nevelési és oktatási céljai a prioritás sorrendjében 9
II.1.4. A fenti célok eléréséhez szükséges feladataink 9
II.2. Az egyes művészeti területek konkrét oktatási, nevelési céljai 10
II.2.1. Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói 10
II.2.2. Az alapfokú táncművészeti oktatás célrendszere és funkciói 10
II.2.3. Az alapfokú képző- és iparművészeti oktatás célrendszere és funkciói 12
II.2.4. Az alapfokú színművészeti képzés célrendszere és funkciói 13
II.3. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok 14
II.4. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok 15
II. 5. A pedagógusok helyi intézményi feladatai 16
II.6. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység 17
II. 6.1. A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek 17
II. 6.2. Egyenlő bánásmód, esélyegyenlőség 18
II. 6.3. Sajátos nevelési igényű tanulók nevelés-oktatásának alapelvei 18
II.7. Az intézményi döntési folyamatban való tanulói részvétel rendje 19
II.8. A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái, továbbfejlesztésének lehetőségei 20
III. HELYI TANTERV **21**
2011. szeptember 1-jétől belépő évfolyamokban **21**
III. 1. Zeneművészeti ág struktúrája, óratervei 21
III. 2. Néptánc tanszak tantárgyi struktúrája, óraterve 33
III. 3. Képző- és iparművészeti ág tantárgyi struktúrája, óraterve 37
III. 4. Színművészeti-bábművészeti ág 43
IV. Alkalmazható tankönyvek, taneszközök, tanulmányi segédletek kiválasztásának elvei **48**

V. Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételei..... 48
V.1. A tanulói jogviszony létesítésének feltételei:..... 48
VI. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái, a tanuló szorgalma és teljesítménye értékelésének, minősítésének formái. 50
VI. 1. Az otthoni felkészüléshez előírt írásbeli és szóbeli feladatok meghatározásának elvei..... 50
VI. 2. A tanulók értékelésének rendje..... 50
VI. 3. A félévi és a tanév végi osztályozás 51
VI. 4. A tanulmányi eredmények elbírálásának általános elvei..... 52
VI. 5. Javítóvizsga..... 53
VI. 6. Összevont beszámoló..... 53
VI. 7. Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban..... 54
VI.8. Szorgalom 54
VII. A tanulók jutalmazásának elvei és formái..... 55
VII. 1. Az egyes tanulók jutalmazásának lehetőségei..... 55
VII. 2. Tanulói közösségek, csoportok jutalmazásának elvei..... 56
VIII. A tanórán kívüli foglalkozási szervezett formái és azok rendje..... 56
VIII. 2. Tanulmányi kirándulások, művészeti táborok, külföldi utak, tanulmányi versenyek, fesztiválok, szakmai rendezvények..... 56
IX. Ünnepélyek, megemlékezések rendje, a hagyományápolással kapcsolatos feladatok..... 57
X. Az intézmény kapcsolatai 58
62
A DIGITÁLIS MUNKARENDRE VONATKOZÓ HELYI SZABÁLYOZÁS..... 63

I. BEVEZETÉS

A tanulók speciális képességeinek csodálatos lehetősége a művészeti iskola, aki megérezte az alkotás örömét, ízét, nem tud szabadulni tőle. Művészetet ismerő, szerető, értő művelő gyerekek nevelése, a legtehetségesebbek szakirányú pályára való felkészítése a hangsúlyozott célja, de egyben segíti, kiegészíti az általánosan képző közoktatási intézmények munkáját.

Iskolánk kielégít egy olyan társadalmi, szülői igényt, hogy a gyerekek kapjanak tehetségüknek megfelelő képzést, elősegítsük harmonikus személyiségfejlődését, biztosítsuk a tanulók szabadidejének kreatív, alkotó eltöltését, olyan érdeklődést indukálva, ami később – reményeink szerint – felnőtt korukban is megmarad.

A művészetoktatási intézmények sajátos helyet foglalnak el a magyar közoktatás rendszerében mind nevelési-oktatási céljait, feladatait, módszereit, mind belső szerkezetét, mind partnerkapcsolatait tekintve.

Iskolánk **pedagógiai programja rögzíti** azon oktatási-nevelési céljainkat, feladatainkat, a működés azon elemeit, melyet az iskolahasználók /szülők, diákok, partnerek/ igényei alapján nevelőtestületünk a legfontosabbnak tart.

Programunk célja, hogy tájékoztassa az iskolahasználókat – szülőket, diákokat, társintézményeket - intézményünk lehetőségeiről, valamint segítséget nyújtson a pedagógusoknak napi munkájukhoz, illetve a fenntartó is képet kapjon az itt folyó munkáról, annak feltételeiről.

I. 1. Jogi státusz

I. 1.1. Az intézmény hivatalos elnevezése, székhelye, címe:

Chován Kálmán Alapfokú Művészeti Iskola
5540 Szarvas, Fő tér 3.
OM: 039479
Rövid neve: Chován Kálmán AMI

I. 1.2. Az intézmény telephelyei

Szarvas, Kossuth tér 3.

Kihelyezett tagozatok:
Öcsöd, Köztársaság u. 37-39.
Békésszentandrás, Bethlen u. 19.
Kondoros, Hősök útja 36.
Kondoros, Iskola u. 2/6.

I.2. Alaptevékenység

8520	Alapfokú oktatás
852031	Alapfokú művészetoktatás zeneművészeti ágban
852032	Alapfokú művészetoktatás képző- és iparművészeti, táncművészeti, szín- és bábművészeti ágban

Az oktatott művészeti területek: **zeneművészet, táncművészet, képző- és iparművészet, színművészet.**
Az iskolának 12 évfolyama van, az oktatás előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokon történik.
Megszerezhető végzettség: alapfokú művészeti bizonyítvány, mely továbbképző évfolyamokra, ill. művészeti szakközépiskolába jelentkezésre jogosít. Az intézményben a tankötelezettség nem teljesíthető.

I.3. Az intézmény működési területe

Az intézmény térségi feladatokat is ellát, hiszen az iskola beiskolázási körzete a kistérségre is kihat.
Az intézményt igénybevevők köre természetesen elsősorban Szarvas közigazgatási területén belül él, de a városunkon kívül Örménykútról, Csabacsűdről, Kardosról járnak növendékek, ill. a Szarvason középiskolába járó – távolabbi településen lakó – diákok is tanulnak nálunk.
Kihelyezett tagozatainkon a békésszentandrási és öcsödi gyerekek zenét /hegedű, zongora, furulya, rézfúvós/ tanulhatnak. Kondoroson zenei, képzőművészeti és táncművészeti tagozat működik.

I.4. Az intézmény tömör bemutatása

Intézményünk önálló zeneiskola 1964 óta, majd 1992-ben a tánc, 1996-ban képzőművészeti tanszakokkal, 2001-ben drámajáték tagozattal bővülve alakult át művészeti alapiskolává.
A városban drámaian csökken a tanulólétszám, természetesen a növendéklétszámunk is folyamatos csökkenést mutat. A továbbiakban is arra törekszünk, hogy – ha a tendenciát nem is tudjuk megfordítani – megőrizzük az iskola iránti keresletet, és 350-400 fő között tartsuk a tanulók számát.
A művészeti területeken belül az alábbi **tanszakokat** oktatjuk:
Zeneművészeti ág
Klasszikus zenei tanszakok: akkordikus (harmonika, gitár, ütő), billentyűs (zongora), fafúvós (furulya, fuvola, klarinét, szaxofon), kamarazene, rézfúvós (trombita, tenorkürt, kürt, tuba), vonós (hegedű, gordonka), zeneismeret (szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom).
Táncművészeti ág: néptánc tanszak
Képző- és iparművészeti ág: képzőművészeti tanszak, grafika és festészet tanszak, környezet- és kézműveskultúra tanszak, szobrászat és kerámia tanszak.
Szín- és bábművészeti ág: színjáték tanszak.

Művészeti csoportjaink:
- fúvószenekar
- harmonika együttes,
- vonós kvartett
- Sköcök Táncegyüttes, Vackor Táncegyüttes
- „Sosevolt” színjátszó csoport

2011. szeptember 1-jétől a belépő új évfolyamokban - felmenő rendszerben - az alábbi tanszakok szerint folyik az oktatás:
- Fafúvós tanszak (oktatott tantárgyai: furulya, fuvola, klarinét, szaxofon)
- Rézfúvós tanszak (oktatott tantárgyai: trombita, kürt, tenorkürt, tuba)
- Akkordikus tanszak (oktatott tantárgyai: harmonika, gitár, ütő)
- Billentyűs tanszak (oktatott tantárgya: zongora)
- Vonós tanszak (oktatott tantárgyai: hegedű, gordonka)
- Zeneismeret tanszak (tantárgyai: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet)
- Kamarazene tanszak (tantárgya: kamarazene)
- Képzőművészeti tanszak,
- Grafika és festészet tanszak,
- Környezet– és kézműveskultúra tanszak,
- Szobrászat és kerámia tanszak,
- Néptánc tanszak,
- Színjáték tanszak.

I.5. Az iskola eredményei, szerepe a város életében

Növendékeink - minden tagozatunkon- rendszeresen részt vesznek megyei, területi, országos versenyeken, pályázatokon, ahol gyakran szerepelnek a díjazottak között.

Kiemelkedő eredményeink:

- Hangszeres növendékeink díjazottak voltak megyei versenyeken /hegedű, gordonka, zongora, szolfézs, klarinét, fuvola, furulya/, ill. klarinétosaink, harmonikásaink országos helyezést értek el. Országos döntőben szerepelt és díjazott volt növendékünk trombita, ill. szolfézs versenyen. Harmonika együttesünk, ill. harmonikásaink az országos, nemzetközi harmonika versenyeken is sikerrel szerepeltek.
- Fúvószenekarunk rendszeres fellépője a város és a környék ünnepi rendezvényeinek, a város felnőtt zenekaraival közösen szerepelnek CD felvételen is.
- Néptánccsoportunk, a Sköcök és a Vackor Táncegyüttes az ország legjobbjai között szerepel a különböző fesztiválokon, az országos néptánc tanulmányi verseny díjazottjai. Két alkalommal iskolánk volt a rendezője a Néptáncosok Országos Tanulmányi Versenyének. Táncos továbbképzőseink legjobb tanulói tagjai a „Kiváló minősítést" nyert Tessedik Táncegyüttesnek.
- Képzőművészeti tagozatunk minden tanszaka rendkívül eredményes, az országos és megyei kiállításokon, versenyeken mindig díjazottak. Az Országos Tanulmányi Versenyen mindhárom tanszak – festészet, kézműves, kerámia – több első, második és harmadik helyet szerzett. Iskolánk háromszor rendezte meg az Országos Kézműves Versenyt.
- A tanév végi kiállításainkat évente ezernél több látogató tekinti meg. Minden évben van művészeti szakközépiskolában továbbtanuló diákunk.
- Színjátszó csoportunk a Weöres Sándor Színjátszó fesztiválon „Ezüst" ill. „Arany" minősítést nyert. Az Országos Drámajáték Versenyen I., II. ill. III. helyezést elért tanulónk volt, ill. csoportban kétszer I. díjat nyertünk, de volt egy III. helyezésünk is. Rendezői voltunk az országos versenynek.
- Iskolánk – oktatási feladatain túl – közművelődési szerepet is betölt a város életében, rendszeresen szervezünk hangversenyeket, kiállításokat, néptánc bemutatókat, játszóházakat.

Minden évben nyári hangversenyt szervezünk, hivatásos előadóművészek közreműködésével is. A Zenepavilon nyári programjában 10-15 estén szerepelnek tanulóink. Szakmai segítséget, ill. helyet adunk a Városi Fúvószenekarnak, a Városi Kamarazenekarnak.

Közreműködünk, ill. szervezési segítséget nyújtunk a Cervinus Teátrum Kht. kulturális rendezvényein. Képzőművészeink a Múzeum épületében állítják ki éves munkáikat.

II. AZ ISKOLA NEVELÉSI PROGRAMJA

II.1. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai

E fejezeten belül fogalmazzuk meg azokat az alapvető szakmai, pedagógiai elveket, értékeket, melyeket a nevelőtestület, az iskolahasználók intézményünk legfontosabb céljainak, feladatainak tartanak.

II.1.1. Küldetésnyilatkozat

„… a művészet semmire sem való,
nem hasznos, semmit nem hoz.
De az ad rangot embernek,
társadalomnak, városnak,
országnak.”

/Borsos Miklós/

Az esztétikai, vagy szűkebben értelmezve művészeti nevelés az élet lényegéhez való közeledés, **az „emberi minőség” létrehozása**, kitágítása. Ma csak a sokoldalú, az új befogadására fogékony ember képes arra, hogy megállja helyét a világban. Célunk, hogy gyermekeink életében, céljaiban a pozitív gondolkozásmód, jövőkép alakuljon ki, mely csak **a test és a lélek harmonikus együttlétével** lehetséges. Ehhez viszont elengedhetetlenül fontos a művészetek iránti nyitottság, a gyermeki kíváncsiság folyamatos ébrentartása. Az intézményi és a tradicionális hagyományaink, értékeink megóvása, továbbvitele fontos feladatunk ebben az értékvesztett világban. Az évezredek alatt felhalmozódott kincseket bűn eldobni, meg kell tartani, és mellé kell tenni az újakat.

„Művészet és ifjúság. Ha nem hinnénk, ha nem tudnánk, hogy a művészet művelése és élvezete von be minket az Emberiségbe, avat minket egyenként véletlenszerű egyediségünk ellenére Emberré, akkor az ifjúság fogalma nem jelentene semmi ahhoz hasonlót, amit ma jelent: lehetőségeket, kibontakozást és a megérkezés bizodalmát.” (Bálványosi Huba)
A művészeti iskola folyamatosan él e normák szerint.
Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás **a legértékesebb emberi alapképesség**.

II.1.2. Iskolánk pedagógiai alapelvei

A küldetésnyilatkozatban megfogalmazott értékeknek, ill. az iskola felé irányuló elvárásoknak megfelelően határoztuk meg a legfontosabb értékeket, pedagógiai alapelveket:

- Kiemelt alapelv: személyiségfejlesztés, a művészi tehetség kibontakoztatása
- Pedagógiai munkánkban egészséges arányban ötvözzük a képességfejlesztő és a produkcióközpontú művészeti nevelést.
- Egyformán lényegesnek tartjuk mindkettőt, hiszen csak megfelelő képességfejlesztés után lehet sikerélményt nyújtó produkciót létrehozni.

II.1.3. Az iskola kiemelt nevelési és oktatási céljai a prioritás sorrendjében

- A választott tanszakon felül nyújtson speciális művészeti ismereteket, és az alkotó munkával együtt járó pozitív élmények segítségével járuljon hozzá a harmonikus, érzelmileg gazdag, kreatív személyiség kialakításához.
- Alakítsa ki a kultúra iránt nyitott magatartást, az esztétikai érzékenységet, neveljen a művészetek befogadására, értésére és amatőr művészeti tevékenységek művelésére.
- Sajátos eszközeivel ösztönözzön a társadalmi kapcsolatteremtésben, együttműködésben és kommunikációban a toleráns magatartásra.
- Az átlagosnál jobb képességű növendékeket készítse fel a szakirányú továbbtanulásra.

II.1.4. A fenti célok eléréséhez szükséges feladataink

- Megismertetni az egyes művészeti szakterületek alapvető ismeretanyagát és technikáit. Az eredményes oktatást meg kell, hogy előzze a gyermek egyéni képességeinek alapos megismerése.
- Oktató-nevelőmunkánk alapozza meg az önkifejezés, az alkotó fantázia kibontakozását, fejlessze a tanulók improvizációs készségét.
- A szociális hátrányok kompenzálása, az esélyegyenlőség biztosítása. Sok tanuló számára éppen a művészeti tevékenység fejlesztése az egyetlen kitörési pont.
- Minden tanuló ismerje meg nemzeti művészeti kultúránk értékeit, ennek révén szélesítjük a nemzeti önismeretet. Nevelésünk ösztönözzön a szűkebb és tágabb környezet művészeti emlékeinek, hagyományainak feltáró és ápoló egyéni és közösségi tevékenységére.
- A tanulók ismerjék meg az európai és egyetemes emberi művészeti kultúra legjellemzőbb, legnagyobb hatású eredményeit.

- A tanulók váljanak érzékennyé környezetük esztétikai állapota iránt. Az intézmény jelenlegi állapota ezt a törekvésünket segíti. Megkövetelhetjük a rendet, tisztaságot, megakadályozhatjuk a szándékos rongálást.
- Munkánk során – erre intézményszerkezetünk jó lehetőséget ad - törekednünk kell a társművészetekkel való együttműködésre, kapcsolattartásra.
- A hatékony személyiségfejlesztés érdekében rendkívül fontos, hogy a művészeti iskola pedagógiai együttműködést alakítson ki a tanuló közismereti iskolájával, annak pedagógusaival, de elsősorban a szülőkkel.

II.2. Az egyes művészeti területek konkrét oktatási, nevelési céljai

II.2.1. Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek:

- képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok meg- szerzését és gyakorlását.
- A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket, és gyarapítja ismereteiket.
- Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására, az önálló ismeretszerzés képességére, a hagyományos és az új típusú kultúraközvetítő eszközök alkalmazásával.

A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

Kiemelten fejleszti a közösséggel való együttműködés képességét, az érzelmi és társas intelligenciát.

II.2.2. Az alapfokú táncművészeti oktatás célrendszere és funkciói

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, cselekvő biztonságának, ritmusérzékének, hallásának, tér- és formaérzékének fejlesztésére, gazdagítására. Egészséges életmódra, magabiztosságra, határozottságra, érzelmi nyitottságra neveli. Hozzájárul, hogy a tanuló személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenység és a művészetek iránt. Kibontakoztatja a tanulók kreativitását, improvizációs képességét, készségét.

A program keretében folyó táncművészeti nevelés alkalmat ad a táncművészet különböző műfajai iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. Figyelembe veszi az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tapasztalataira, folyamatos technikai fejlődésére építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon képességeiktől és a szorgalmuktól függően fejleszthetik tánctechnikai, előadói műveltségüket és különféle szakirányú területeken szerezhetnek jártasságot.

A táncművészeti oktatás célja, hogy felkészítse és irányítsa a tehetséges tanulókat a táncművészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra. A múlt és jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével, megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra, műveltség megszerzésére.

Az alapfokú néptánc oktatás célrendszere és funkciói

A néptánc közérthetősége révén felbecsülhetetlen mértékű segítséget jelent a kultúrák közti kapcsolatteremtésben és az egészséges emberi kapcsolatok kialakításában. Oktatása elősegíti néphagyományunk megismerését, tovább éltetését és újraalkotását, kulturális örökségünk megbecsülését. A Kárpát–medencei tánchagyomány sokszínűsége tükröződik vissza az alapfokú művészetoktatás tantervében. A tanórai keretek mellett fontos szerepet játszik a tánc színpadi megjelenítése is, amely egyrészt a művészi megtapasztalás élményét teszi lehetővé a tanulók számára, másrészt kulturális szerepvállalása révén a nagyközönség számára is hozzáférhetővé teszi táncos hagyományainkat. A néptáncoktatás célrendszerében jelentős szemléletmód változás következett be a 2011. szeptemberétől bevezetésre kerülő új tantervben, középpontba került a tanulók technikai felkészültségének megalapozása, amely során alkalmassá válnak a különböző táncok újraalkotására, szabad és kötött formákban történő megjelenítésére. Előtérbe került a helyi táncanyag, tánchagyomány tanításának

elsődlegessége, amely iskolánkban a szlovák néptánc anyagának ismeretét jelenti. Nagyobb szabadságot biztosít a pedagógus számára a képzés megtervezésében, ugyanakkor biztosítja az intézmények közötti átjárhatóságot. A spirális elrendezés elősegíti, hogy a különböző képességű tanulók a képzési szintek végére azonos módon rendelkezzenek az elvárt ismeretekkel, képességekkel, kompetenciákkal, megteremti az összevont osztályokban történő oktatás kereteit, lehetőségét. A néptánc oktatása során a kulturális értékek közvetítése nem elsősorban a képességek függvénye, hanem a képességek fejlesztésének lehetséges színtere. Lehetővé teszi mindenki számára – beleértve a kisebbségeket valamint a hátrányos helyzetű gyermekeket is – az önkifejezés és azonosulás esztétikai útjának elérését, segítve ezzel a személyes kreativitás kibontakozását és az egyéniség fejlődését

II.2.3. Az alapfokú képző- és iparművészeti oktatás célrendszere és funkciói

Az alapfokú művészetoktatás célja, hogy hozzásegítse a tanulókat a külvilág tudatos érzékeléséhez, tanulmányozásához, valamint a belső látás és a képzelet finomításához, tudatosításához. A tanulók belső világának gazdagítása teszi lehetővé, hogy egész személyiségük használni és hasznosítani tudja az összegyűjtött és egyre tudatosabban szelektált vizuális információkat. Az élményszerű tapasztalások és képzetek teremtik meg az önmeghatározások és önkifejezések egyre differenciáltabb formáit.

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság – alakítása mellett a látás kiművelésére és tudatosítására, bővítve a képi műveltséget, a képi emlékezetet és képzeletet.
A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata nemcsak a kézügyességet, technikai érzékenységet fejleszti, hanem kialakítja a képességet a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének gyakorlatára.

A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző- és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő és vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés széles körben segíti a vizuális kultúra iránt fogékony tanulók fejlődését. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, vizuális tapasztalataira építve, gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző

évfolyamokon a tanulók képességeiktől és szorgalmuktól függően fejleszthetik vizuális műveltségüket és a különféle szakirányú területeken szerezhetnek jártasságot.

A vizuális művészeti oktatás megismerteti a tanulókkal az adott művészeti ág műfaji sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait. A képzés célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és tovább éltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében.

A képző– és iparművészeti ág sajátosságai:

- tevékenységközpontúság – a tanulók a vizuális tananyagtartalmakat, feladatokat gyakorlati, tapasztalati módon, különböző tevékenységek által, komplex témákba ágyazottan dolgozzák fel, amelyben a cselekvésből származó tapasztalat adja a tanulás alapját,
- feladattudatosság – egy témával, témakörrel való hosszabb idejű elmélyült foglalkozás, mely elősegíti a tanulók türelmének, kitartásának fejlődését,
- alkotói magatartás – amelyben fontos szerepet kap a nyitottság, az egyéni látásmód, a lényegkiemelés, a problémaérzékenység és problémamegoldás képessége,
- komplexitás – amely átjárhatóságot biztosít a képző– és iparművészeti, a népművészeti és médiaművészeti területek között, illetve az egyéb művészeti ágak között,
- folyamatszerűség az egyes feladatok végig vitelében és a szervesen kapcsolódó, egymásra épülő feladatsorokban, projektekben,

- kreatív cselekvőképesség, melynek fontos részterülete a kísérletező kedv, bátorság, lényeglátás, szituativitás, döntésképesség, nézőpontváltás, sorrendmódosítás,
- interaktivitás és együttműködési készség, mely feltételezi a személyközi kapcsolatok aktivitását, a kooperációt és innovációt,
- tanulók önkifejezési készségének kialakítása és mélyítése a személyre szabott feladatok, egyéni korrektúra megvalósulása révén,
- szociális érzékenység és empátia, az én– tudatosság, önszabályozás és önállóság fejlesztése.

II.2.4. Az alapfokú színművészeti képzés célrendszere és funkciói

Az alapfokú művészetoktatás keretében folyó színházi nevelés – figyelembe véve a tanulók érdeklődését, életkori sajátosságait, előzetes színházi–dramatikus tapasztalatait – lehetőséget biztosít a színművészet iránt vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére; ismereteik gyarapítására, művészeti kifejező készségeik kialakítására és fejlesztésére, a művészeti szakterületen való jártasság

megszerzésére és gyakorlására, illetve felkészít a művészeti alapvizsgára és záróvizsgára.

A képzés lehetővé teszi a színművészet területén:

- A tanulók számára önmaguk tudatos megfigyelését.
- Az önértékelést annak érdekében, hogy képessé váljanak saját eredményeik felismerésére és azok színházi munka során történő alkalmazására.
- Az önkifejezést, a közös alkotómunka örömteli együttlétének megtapasztalását.
- Az élet más területein elsajátított tanulói ismeretek, készségek, attitűdök színjátékban való alkalmazását.
- Drámával és színházzal kapcsolatos tanulói aktív szókincs bővítését.
- Színházi előadások egyéni vagy csoportos készítését, illetve mások által bemutatott produkciók megtekintését, értelmezését.
- Változatos dramatikus tevékenységformákban való részvételt.
- Az alapvető dramatikus technikák és a színházi konvenciók megismerését, alkalmazását differenciált feladatokban.
- A színházi–drámai formával való kísérletezést, a színpadi megjelenítés jellemzőinek megismerését.
- A színjáték kulturális hagyományainak megismerését.
- A színjátéknak mint művészi kommunikációs formának a megtapasztalását.

II.3. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

Művészetoktatásunk a készség- és képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást a **személyiségformálás eszközeként** kezeli, követelményeit a gyermek életkori fejlődési jellemzőihez igazítja. Mindent meg kell tennünk, hogy egészséges, önmagukban bízó, képességeiknek és adottságaiknak megfelelően teljesítő tanulókat bocsássunk ki az iskola kapuján. Akik önismeretük révén el tudják dönteni, hol kezdődnek és meddig terjednek adottságaik és képességeik. Hol húzódnak lehetőségeik és korlátaik határai. Mikor érdemes kockázatot vállalni, mikor szükséges ezek elől kitérni. Hogyan lehet a sikerből hajtóerőt nyerni, s a kudarcok után felállni és újra- és újrakezdeni.

Hangsúlyozzuk tehát a komplex személyiségfejlesztés felvállalását, amely a képességfejlesztés mellett az erőteljesebb nevelési funkciók vállalását is jelenti. A tanulók **élményszerűen** tapasztalhatják meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a

zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben, valamint a színművészetben ötvöződnek.
A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményes szereplés összetevői.

II.4. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

A tanuló a művészeti iskolában eltöltött tanulmányi évei alatt ismerkedjen meg a közösségi művészeti tevékenység szépségeivel, a közös zenélés, éneklés, tánc, játék semmi mással nem helyettesíthető élményével.
Célunk olyan magatartási attitűd és szokás kialakítása, amely biztosíték lehet arra, hogy a növendékek ez irányú nyitottsága és igénye a tanulmányok befejezésével is megmarad, és felnőtt korában is keresni fogja a kapcsolatot az érdeklődésének megfelelő kulturális színterekkel, közösségekkel.

A tanulók különböző közösségekhez tartoznak – a szűkebb (család, osztály, iskola) és tágabb (környezet, társadalom) közösség tagjai. A nevelés-oktatás az emberi viszonyokban gazdag közösségek hatásrendszerén át, a közösségekben, a közösségek életének, céljainak, érdekeinek figyelembevételével, a közösség aktív részvételével történik. A közösségek biztosítanak terepet – a pedagógus vezető, irányító, kezdeményező szerepe mellett – a tanulók önállóságának, öntevékenységének, önkormányzó képességének kibontakoztatásához.

- A különböző környezetből érkező, eltérő felkészültségű és érettségű tanulókból valódi közösséget kell formálnunk.
- Fokozatosan ki kell alakítanunk egy közös értékrendet, amely alapján lehetséges a tanulók együttműködése a közös célok érdekében.
- Az esetlegesen felmerülő konfliktusokat meg kell tanulniuk kulturált módon kezelni a tolerancia és az egymás iránti felelősség alapján.
- Hangsúlyozni kell a tolerancia rendkívüli szerepét a másik ember megítélése, valamint más népek, kultúrák megismerésével és elfogadásával kapcsolatban.
- Mikro szinten (osztály, csoport) a közösségfejlesztés elsődleges színterei maguk a tanítási órák, de nem elhanyagolhatóak a tanórán kívüli foglalkozások (pl.: kirándulások, hangverseny látogatások, színházlátogatások, kötetlen összejövetelek) sem.
- Makroszinten (az intézmény egésze vonatkozásában) fontosak az olyan tevékenységek, amelyeken lehetőség szerint minél több tanuló vesz részt, hagyományt teremt és őriz, erősíti az összetartozás érzését.

– A közösségi együttműködés szabályait – a szokásrend figyelembevételével – az iskolai házirend tartalmazza.

II. 5. A pedagógusok helyi intézményi feladatai

A pedagógusok feladatainak részletes listáját személyre szabott munkaköri leírásuk tartalmazza. ***A pedagógusok legfontosabb helyi feladatait az alábbiakban határozzuk meg.***

- a tanítási órákra való felkészülés,
- a tanulók munkájának rendszeres értékelése,
- a megtartott tanítási órák dokumentálása, az elmaradó és a helyettesített órák vezetése,
- vizsgák lebonyolítása
- a tanulmányi versenyekre való felkészítés
- tehetséggondozás
- részvétel nevelőtestületi értekezleteken, megbeszéléseken,
- részvétel a munkáltató által elrendelt továbbképzéseken,
- tanulmányi kirándulások, iskolai ünnepségek és rendezvények megszervezése,
- iskolai ünnepségeken és iskolai rendezvényeken való részvétel,
- tanítás nélküli munkanapon az igazgató által elrendelt szakmai jellegű munkavégzés,
- iskolai dokumentumok készítésében, felülvizsgálatában való közreműködés.

Osztályfőnöki feladatok kijelölése:

- *Az alapfokú művészeti iskolai osztályfőnöki feladatot ellátó pedagógus* a tanulók meghatározott csoportjának oktatásszervezési feladataival megbízott szaktanár.
- *A művészeti iskolai osztályfőnök* általában 10-20 egyéni tanuló, ill. 5-6 tanulócsoport osztályfőnöki feladatait látja el. Részletes feladatait munkaköri leírása tartalmazza.
- Az osztályfőnöki megbízás szempontjából a tanulók meghatározott csoportjának tanulólétszáma nem lehet kevesebb, mint a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény mellékletében meghatározott átlag csoportlétszám. (Zeneművészeti ágban, egyéni oktatásban: 8 tanuló, csoportos oktatásban tanulócsoportonként 10 tanuló.)
- Az osztályfőnöki megbízás feltétele, hogy az osztályfőnöki feladatot ellátó zeneiskolai tanár legalább 6 egyéni tanuló, ill. legalább 4 tanulócsoport osztályfőnöki teendőit ellássa.

- Az osztályfőnöki feladatok ellátásának *elosztását* az alapfokú művészetoktatási intézmény éves munkatervében, ill. a tantárgyfelosztás készítésekor kell meghatározni.

A művészeti iskolai osztályfőnök feladatai:

A nevelési-oktatási feladatok elosztása során gondoskodik a tanulók beosztásáról, a hozzá beosztott tanulókból a csoportok kialakításáról. Az ehhez rendelhető minimális tanulólétszámot, az alapfokú művészeti iskola felelős vezetőjének útmutatását és a helyi tantervben meghatározott szakmai szempontokat figyelembe véve alakítja, szervezi és működteti osztályát, csoportjait. Osztályfőnöki feladatait a rendes munkaidő tanítással le nem kötött részében végzi.

- *Feladata különösen*:
  az osztályába, csoportjaiba beosztott tanulókkal kapcsolatos tanügyi adminisztráció elvégzése,
- a szülőkkel való kapcsolattartás, szülői értekezlet, fogadóóra, ill. egyéni konzultáció formájában,
- rendszeres kapcsolattartás a kötelező és választható tárgyakat tanító tanárokkal,
- az iskolai szervezeti és működési szabályzatában meghatározott módon a tanulók előmenetelének előkészítése az osztályozó értekezletekre,
- a gyermek és ifjúságvédelmi feladatok elősegítése, kapcsolattartás a gyermekjóléti szolgálattal, a tanuló közismereti iskolájával.
- a házirend ismertetése a tanév kezdetén, tájékoztatás a baleset- és egyéb védelmi intézkedésekről, különös tekintettel a hangszeres oktatás sajátosságaira.

II.6. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység

II. 6.1. A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek

Iskolánkban a fenti célok elérése és megvalósítása közben külön, kiemelt figyelmet fordítunk a tehetséges tanulók sajátos fejlesztésére.

- Minél korábban fel kell ismernünk a tehetségeket, hogy személyre szabott fejlesztéssel segítsük szakmai továbbfejlődésüket, továbbtanulásukat
- A tantárgyi programok eleve szolgálják a differenciált foglalkoztatásokat.
- Egyénre szabott feladatok kijelölése
- Fellépési, versenyzési, pályázati lehetőségek biztosítása
- Önművelés lehetősége /könyvtár, kottatár/

- A tehetségkutatás, a minél megalapozottabb hangszerválasztás érdekében a kiselőképzőbe járó tanulók a második félévtől csoportos „hangszerismerkedésen” vesznek részt
- A legtehetségesebb, ill. a szakirányon továbbtanuló növendékekből – amennyiben az iskola lehetőségei engedik – külön csoportot hozunk létre. Pl.: felvételi előkészítő képzőművész csoport, beiskolázó szolfézscsoport.
- B tagozatra irányítjuk azokat a növendékeket, akik az adott tanszakon kiemelkedő képességeket mutatnak, ill. akik az adott területen kívánnak továbbtanulni.
- Az iskola tehetséges növendékei továbbléphetnek a város felnőtt művészeti csoportjaiba: Tessedik Táncegyüttes, Városi Kamarazenekar, képzőművészeti „Napraforgó” alkotókörök, ill. szerepelnek a Cervinus Teátrum produkcióiban.

II. 6.2. Egyenlő bánásmód, esélyegyenlőség

Az egyenlő bánásmódról és esélyegyenlőségről szóló törvény 2003. évi CXXV. törvény előírásai értelmében érvényesíti iskolánk a követelményeket.
Különös figyelemmel az alábbiakra:

- a felvételi során kizárólag a jelentkező testi alkalmasságát vizsgáljuk annak érdekében, hogy az alkalmasságának leginkább megfelelő hangszert vagy más tevékenységet ajánljunk
- a felvétel elutasítása csak a választott tanszakra való fizikai alkalmatlanság miatt lehetséges
- mindenkire azonos követelmények, értékelési rendszer vonatkozik, de a lemaradókat, a hátrányos helyzetűeket segítjük a felzárkózásban
- pályázattal, alapítványi támogatással segítjük a hátrányos anyagi helyzetben lévő gyerekeket, hogy részt vehessenek az iskola által szervezett programokon, versenyeken, fesztiválokon.
- ügyelünk arra, hogy a gyerekek csak megfelelő szintű produkcióval léphessenek fel, ezzel is igyekszünk elkerülni a nyilvános megszégyenülést, a kudarcot.
- a tanuló képességének megfelelő műsorválasztással biztosítjuk, hogy a gyengébb képességű gyerekeknek is lehetősége legyen közönség előtt fellépni
- az értékelés, fegyelmezés nem lehet megalázó, bántó, emberi méltóságot sértő.

II. 6.3. Sajátos nevelési igényű tanulók nevelés-oktatásának alapelvei

Sajátos nevelési igényű gyermek: az a különleges bánásmódot igénylő gyermek, tanuló, aki a szakértői bizottság szakértői véleménye alapján mozgásszervi, érzékszervi, értelmi, vagy beszédfogyatékos, több fogyatékosság együttes

előfordulása esetén halmozott fogyatékos, illetve egyéb pszichés fejlődési zavarral küzd.

Sajátos nevelési igényű tanulókkal való foglalkozás helyi rendje:
A művészeti oktatás során alkalmazható művészetpszichológiai módszerek alkalmazásával, a művészeti alkotómunka során megélt sikerekkel és örömökkel jelentős mértékben hozzájárulunk fejlődésükhöz. A sajátos nevelési igényű tanulókat megkülönböztetett figyelemmel és a differenciálás módszerével segítjük.

Kiemelt feladatok a nevelés-oktatás során
Az iskolai nevelés-oktatás során kiemelt feladat a tantervi előírásoknak megfelelő sikeres továbbhaladás biztosítása, vagyis a tananyag-feldolgozásnál a pedagógusnak figyelembe kell vennie a tantárgyi tartalmaknak a tanulói sajátosságokhoz való illesztését. Ennek érdekében:

- az optimális és támogató tanulási környezet kialakítása az előzetesen felmért szükségletek alapján;
- előzetes tudás felmérése;
- érdeklődés, motivációs bázis felmérése;
- módszertani sokrétűség megvalósítása;
- differenciálás megvalósítása:
  - a feladatok megoldásához hosszabb idősávokat, tágabb kereteket kell megjelölni ott, ahol erre szükség van;
  - a feladatok tartalmát, a nevelési-oktatási célt szem előtt tartva, a tanuló egyéni szükségleteihez, képességstruktúrájához és teherbírásához szükséges igazítani;
  - ehhez szükséges a személyre szabott értékelés, fejlesztő értékelés;

További feladat a tanulás iránti motiváció, kitartás és a kudarctűrő képesség növelése, a kortársakra és a felnőtt közösségre irányuló rendezett társas kapcsolatok kialakítása, a társadalmi együttélés szabályainak követése és az önállóságra nevelés.

II.7. Az intézményi döntési folyamatban való tanulói részvétel rendje

A Művészeti Alapiskola diákönkormányzata alulról építkező szervezet, melynek tevékenysége a tanulókat érintő valamennyi kérdésre kiterjed.

- Legfontosabb feladatának az iskolai közösségi élet szervezését, a diákok érdekeinek képviseletét tartja.
- A tanulókat jogaik gyakorlásában és képviseletében a diákönkormányzat segíti.

A diákok vélemény nyilvánításának módja:

- Észrevételeit jelzi a szaktanárnak, aki azt továbbítja az-i igazgató felé
- Közvetlenül is felkeresheti az igazgatót.

A diákok véleményét a Nkt. 48. § (4) bekezdésében foglaltakon kívül ki kell kérni:

- a tanulók közösségét érintő kérdések meghozatalánál
- a tanulók helyzetét elemző, értékelő, beszámolók elkészítéséhez, elfogadásához
- a tanulói pályázatok, versenyek meghirdetéséhez, megszervezéséhez
- az egyéb foglalkozás formáinak meghatározásához

II.8. A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái, továbbfejlesztésének lehetőségei

Intézményünk pedagógiai programjában meghatározott célok elérése érdekében nevelő-oktató munkánkat úgy szervezzük, hogy a törvényi előírásoknak megfelelően azok a tanulók érdekeit és a szülők elvárásait szolgálják.

A tanuló személyiségének harmonikus fejlesztése, tanulmányai terén megfelelő előmenetele csak a szülők (család) és a pedagógusok (intézmény) együttműködése révén lehetséges. Intézményünk nyitott, a tanulók, illetve a szülők bármely tanulási, nevelési, családi vagy egyéb problémával megkereshetik az intézmény tanárát, aki az ügyet köteles a legjobb tudása szerint, segítő szándékkal, és az elvárható diszkrécióval kezelni.
A szülők részt vesznek rendezvényeinken, segítik intézményi programjainkat.

A szülő és az intézmény közötti kapcsolattartásnak megvannak az intézményes keretei is:

- félévente (tanszaki bemutatóval egybekötött) szülői értekezlet,
- félévi és év végi bemutató,
- nyílt tanítási napok
- szükség esetén családlátogatás
- telefonos kapcsolattartás

Annak érdekében, hogy a szülők, partnerek még több információhoz jussanak intézményünk programjairól, eredményeiről: honlapot üzemeltetünk, ill. az iskola facebook profilján is kapcsolatot tudnak létesíteni. A szülők és az intézmény közötti együttműködés fejlesztésének hatékony eleme a szülői munkaközösség, melyen keresztül a szülők gyakorolhatják jogaikat. Tájékoztatjuk a szülőket az oktatáshoz szükséges eszközökről, felszerelésekről. Mivel tanszakonként nagy eltérések vannak az iskola által biztosítottak és a szülők felé irányuló kérések között, ezért év elején minden tanár az órabeosztással egy időben részletes tájékoztatást ad.

A beiratkozással egy időben ismertetjük a térítési díjak mértékét, és a kedvezmények lehetőségét, ill. az új tanulóknak átadjuk az iskola házirendjét.

III. HELYI TANTERV
2011. SZEPTEMBER 1-JÉTŐL BELÉPŐ ÉVFOLYAMOKBAN

III. 1. Zeneművészeti ág struktúrája, óratervei

KLASSZIKUS ZENE

Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.
A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására, az önálló ismeretszerzés képességére, a hagyományos és az új típusú kultúraközvetítő eszközök alkalmazásával.
A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel. Kiemelten fejleszti a közösséggel való együttműködés képességét, az érzelmi és társas intelligenciát.

A KÉPZÉS struktúrája

Tanszakok és tantárgyak
Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, klarinét, szaxofon
Rézfúvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba

Akkordikus tanszak tantárgyai: harmonika, gitár, ütő
Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora
Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, gordonka
Vokális tanszak tantárgya: magánének
Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom
Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar, kórus

Hangszeres és vokális tanszakok– egyéni képzés

„A" TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének
Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*
Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, kamarazene, zenekar, kórus.
Választható tantárgyak: szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneismeret, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai.
Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora, harmonika, gitár, tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészìtő foglalkozás.
* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.

Óratervek

Az „A" tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

TANTÁRGY	ÉVFOLYAMOK											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						

Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy			0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4)	(4)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak számai
(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, klarinét, szaxofon, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, harmonika, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka.

Óraterv 3

TANTÁRGY	ÉVFOLYAMOK						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2		
Kötelezően választható tantárgy						2	2
Választható tantárgy	(0-2)	0-2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4-6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak számai
(1)+6 évfolyam: magánének

A tanszak kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a tanuló más zenei műfajok (népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene) valamint más művészeti ág (képző– és iparművészeti, táncművészeti, szín– és bábművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama
Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)
Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)
Kötelezően választható tantárgy: 5–10. évfolyamig
Csoportos foglalkozás: 2x45 perc
(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2–8 fő)
Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc
Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc
(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene: 2–8 fő)
Korrepetíció ideje:
Hangszeres tanszakok: (minimum) Ek.1.–2. és 1.évfolyam 5 perc, 2–3. évfolyam 10 perc, 4. évfolyamtól 15 perc
Vokális tanszak: a teljes képzési időben 20 perc

„B" TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok – alapfok 2. évfolyamától javasolt.
Kötelező tantárgy: szolfézs
Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora főtárgy esetében) a 3. évfolyamtól
Választható tantárgyak: zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, zeneismeret, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai.
.
Korrepetíció (zongorakíséret) ideje:
Hangszeres tanszakok (kivéve zongora, harmonika, gitár) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészìtő foglalkozás.

2. évfolyam 15 perc
3–4. évfolyam 20 perc
5. évfolyamtól 25 perc

Óratervek
Az „B" tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A" tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv (hangszeres B)

TANTÁRGY	ÉVFOLYAMOK											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy **szolfézs**	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Kötelezően választható tantárgy **zongora**					0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1
Választható tantárgy			(2)	0–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4)	(4)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma
(2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, klarinét, szaxofon, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, ütő, gitár, harmonika, zongora, hegedű, gordonka.

Óraterv 3

TANTÁRGY	**ÉVFOLYAMOK**						
	Előképző	**Alapfok**					
	(1)	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Főtárgy	**(2)**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**
Kötelező tantárgy	**(2)**	**2**	**2**	**2**	**2**		
Kötelezően választható tantárgy						**2**	**2**
Választható tantárgy	**(0-2)**	**0-2**	**0–2**	**0–2**	**0–2**	**0–2**	**0–2**
Összes óra:	**(4-6)**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**

A képzés évfolyamainak számai
(1+1)+5 évfolyam: magánének

A tanítási órák időtartama
Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)
Kötelező tantárgy: 2x45 perc (csoportos)
Kötelezően választható tantárgy:
Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc
Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás
Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc
Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc
Korrepetíció ideje:
Hangszeres tanszakok:
2. évfolyam 15 perc

3–4. évfolyam 20 perc
5. évfolyamtól 25 perc
Vokális tanszak: a teljes képzési időben minimum 30 perc

Zeneismeret és kamarazene tanszakok – csoportos képzés

„A” tagozat

Főtárgy: szolfézs, kamarazene
Kötelező tantárgy: szolfézs főtárgynál zongora; kamarazene főtárgynál zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy.
Választható tantárgy: második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneismeret.

Óraterv (szolfézs főtárgy)

TANTÁRGY	ÉVFOLYAMOK											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(1–2)	(1–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(2–4)	(2–4)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma
(2)+6+4 évfolyam: szolfézs
Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv (kamarazene főtárgy)

TANTÁRGY	ÉVFOLYAMOK					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2

Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma
(2+4) 2+4 évfolyam: kamarazene
A első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.
A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres évfolyamok elvégzése után, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.

A főtárgyként nem választható tantárgyak képzési ideje:
szolfézs kötelező: (2)+ 4 évfolyam (előképző 1–2) + alapfok 1–4. évfolyam
zeneismeret: 2+4 évfolyam, kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható
zenekar: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható
kórus: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

A tanítási órák időtartama
Főtárgy: „A” tagozaton 2x45 perc
kamarazene csoportlétszáma: minimum 2 fő
Kötelező tantárgy: „A” tagozaton egyéni 2x30 perc
Választható tantárgy:
Egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc
Csoportos foglalkozás minimum 1x 45 perc
zenekar, kórus minimum 9 fő; kamarazene: 2–8 fő
Korrrepetició (zongorakíséret): a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás ideje az Ek.1.–2. és 1. évfolyamban 5 perc, a továbbiakban minden évfolyamban 10 perc (kivéve zongora, harmonika, gitár, tantárgyak)

„B” tagozat

Főtárgy: szolfézs
Kötelező tantárgy: zongora
Választható tantárgy: második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, zenetörténet–zeneirodalom.

Óraterv (szolfézs főtárgy)

TANTÁRGY	ÉVFOLYAMOK							
	Alapfok				Továbbképző			
	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma
4+4 évfolyam: szolfézs
Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. „B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

A tanítási órák időtartama
Főtárgy: csoportos 2x45 perc
Kötelező tantárgy: egyéni 2x30 perc
Választható tantárgy:
Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc
Csoportos foglalkozás: minimum 1x 45 perc
zenekar, kórus minimum 9 fő; kamarazene: 2–8 fő
Korrepetició: a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve zongora, harmonika, gitár, tantárgyak)

A ZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Kiemelt kompetenciák a zeneoktatás területén
Bemeneti kompetencia:

- Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszi az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat.

Szakmai kompetencia

- A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).
- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.
- A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése.

Személyes kompetencia

- Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

Társas kompetencia

- Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.
- Esélyegyenlőség

Módszertani kompetencia

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- Tehetséggondozás.
- Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás
- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei.
Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével határozza meg az iskola. A vizsga tartalma az egyes tantárgyaknál megtalálható.
A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján állítjuk össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait az igazgató bízza meg.
A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása az intézmény feladata.
Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.
A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak

Alapvizsga tantárgyai

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók, valamint zeneelmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:
Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy
„A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom
Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs
Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs
Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom

2. Szóbeli vizsga tantárgya
Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy
„A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs
Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs
Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom

3. Gyakorlati vizsga tantárgya
Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy
„A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy
Szolfézs „A” és „B” tagozat, („A” tagozat): tanult hangszer

Záróvizsga tantárgyai

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:
Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy:
„A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom
Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs
Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs
Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom

2. Szóbeli vizsga tantárgya
Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy:
„A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom
Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs
Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs
Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom

3. Gyakorlati vizsga tantárgya:
Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy
Szolfézs főtárgy „A” tagozat: a tanult hangszer

A vizsgák ideje:
Hangszeres és magánének főtárgyak

Gyakorlati vizsga
„A” tagozat minimum 10 perc
„B” tagozat minimum 10 perc
Elméleti tantárgyak
„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc
„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Szolfézs főtárgy
Gyakorlati vizsga:
„A” tagozat minimum 10 perc
„B” tagozat minimum 10 perc
Elméleti vizsga:
„A” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc
„B” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Kamarazene főtárgy („A” tagozat)
Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Előrehozott vizsga
Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.
Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés
Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került.
Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése
A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön–külön osztályzattal kell minősíteni.
Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.
A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette. Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.
Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

III. 2. Néptánc tanszak tantárgyi struktúrája, óraterve

Az alapfokú néptáncoktatás célrendszere és funkciói

A néptánc közérthetősége révén felbecsülhetetlen mértékű segítséget jelent a kultúrák közti kapcsolatteremtésben és az egészséges emberi kapcsolatok kialakításában. Oktatása elősegíti néphagyományunk megismerését, tovább éltetését és újraalkotását, kulturális örökségünk megbecsülését. A kárpát–medencei tánchagyomány sokszínűsége tükröződik vissza az alapfokú művészetoktatás tantervében. A tanórai keretek mellett fontos szerepet játszik a tánc színpadi megjelenítése is, amely egyrészt a művészi megtapasztalás élményét teszi lehetővé a tanulók számára, másrészt kulturális szerepvállalása révén a nagyközönség számára is hozzáférhetővé teszi táncos hagyományainkat. A néptáncoktatás célrendszerében jelentős szemléletmód változás következett be, középpontba került a tanulók technikai felkészültségének megalapozása, amely során alkalmassá válnak a különböző táncok újraalkotására, szabad és kötött formákban történő megjelenítésére. Előtérbe került a helyi táncanyag, tánchagyomány tanításának elsődlegessége, amely végigkísérheti az egész oktatási folyamatot. Nagyobb szabadságot biztosít a pedagógus számára a képzés megtervezésében, ugyanakkor biztosítja az intézmények közötti átjárhatóságot. A spirális elrendezés elősegíti, hogy a különböző képességű tanulók a képzési szintek végére azonos módon rendelkezzenek az elvárt ismeretekkel, képességekkel, kompetenciákkal, megteremti az összevont osztályokban történő oktatás kereteit, lehetőségét. A néptánc oktatása során a kulturális értékek közvetítése nem elsősorban a képességek függvénye, hanem a képességek fejlesztésének lehetséges színtere. Lehetővé teszi mindenki számára – beleértve a kisebbségeket valamint a hátrányos helyzetű gyermekeket is – az önkifejezés és azonosulás esztétikai útjának elérését, segítve ezzel a személyes kreativitás kibontakozását és az egyéniség fejlődését.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tantárgyak

Főtárgy:

Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)
Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgy:
Folklórismeret (3–6. alapfokú évfolyamon)
Tánctörténet (9–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban:
Folklórismeret
Tánctörténet
Választható tantárgyak:
Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)
Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Óraterv

TANTÁRGY	ÉVFOLYAMOK											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	2	2	3–4	3–4	3	3	3	3	3–4	3–4	3	3
Kötelező tantárgy					1	1	1	1			1	1
Kötelezően választható tantárgy			1	1					1	1		
Választható tantárgy			1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra	2	2	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A fenti táblázat Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak.

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)
Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat illetve azok tanítási óráin részt vehet.
A tanítási órák időtartama: 45 perc

A NÉPTÁNCOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

A néptánc tanszak célja a magyar néptánc és népi kultúra iránti érdeklődés kialakítása és elmélyítése, hagyományaink, kulturális örökségünk továbbéltetése, a mozgáskultúra megalapozása és fejlesztése, a tánc, mint a közösségteremtés és közösségformálás lehetséges eszközének értelmezése.

Kiemelt kompetenciák a néptánc területén

Szakmai kompetenciák

A táncos képességek – készségek – jártasságok kialakítása és fejlesztése.
A hagyományos népi játékmód ismerete.
Korszerű szemléletmód kialakítása a népi kultúra–népélet összefüggő rendszerének értelmezéséhez.
A tánc általánosan jellemző vonásainak ismerete és gyakorlati alkalmazása.
A zenéhez igazodó, alkalmazkodó táncos mozgás kialakítása.
Az improvizáció és a táncszerkesztés törvényszerűségeinek, szabályainak az életkori sajátosságoknak megfelelő ismerete és tudatos alkalmazása.
A térforma, stílusérzék és mozgásmemória fejlesztése, az alakzatok, formák gyakorlati alkalmazása.
A táncokhoz kapcsolódó énekek, zenei kíséretek, jellemző viseletek, szokások és a társasági táncélet alkalmainak megismerése.
A színpad általános törvényszerűségeinek megismertetése.
Előadói táncos magatartás kialakítása az életkori sajátosságoknak megfelelően.
A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatainak, korszakainak és művészeti alkotásainak megismerése.

Személyes kompetenciák

Az esztétikai érzék fejlesztése.
A rendszeres és következetes kitartó munkára nevelés.
Nyitottságra, valamint a múlt és a jelen értékeinek befogadására nevelés.
Folyamatos ismeretbővítésen keresztül a szintetikus látásmódra való nevelés.
A vizuális memória és a képzelőerő fejlesztése.
A kreativitás és a testi–lelki állóképesség fejlesztése.
A kommunikáció verbális és nonverbális módjainak alkalmazása.

Társas kompetenciák

A közösségi alkotás öröme, a közösségi kultúra értékei iránti fogékonyság kialakítása.
A másság elfogadásának képessége.
Az önálló döntéshozatal képessége.
Kezdeményezőkészség, egyéni feladat– és szerepvállalás.
A kapcsolatteremtő képesség fejlesztése.
A szabálytudat kialakítása.
A csoportnorma kialakítása.
A segítő életmódra nevelés s a szociális érzékenység fejlesztése.
A közösségi szemlélet kialakítása.
A környezet megóvásának fontossága.
Az egészséges életmód igénye.

Módszerkompetenciák
Az ismeretbefogadás képességének fejlesztése.
Az intelligens tudás megszerzésére irányuló igény kialakítása.
Az összefüggések megértésére, a következtetések levonására irányuló fejlesztések.
Az ismeretek alkalmazásának, újrafogalmazásának képessége.
A kreatív alkotói folyamatokban való részvétel igényének kialakítása.
A hatékony önálló tanulásra nevelés.
Az alkalmazott tudás kialakítása, a képzés során elsajátított ismeretek alkalmazása más környezetben is.
A tehetség azonosítása, tehetséggondozás, mentorálás, nyomon követés.

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei
Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett
Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja
A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni
A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása
A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá

Vizsga tantárgyak
Művészeti alapvizsga
Néptánc
Folklórismeret
Művészeti záróvizsga
Néptánc

Tánctörténet

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés
Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként, illetve párban – helyezést ért el.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése
A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön–külön osztályzattal kell minősíteni.
A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja (ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő).
Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni. Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette. Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette

III. 3. Képző- és iparművészeti ág tantárgyi struktúrája, óraterve

AZ ALAPFOKÚ KÉPZŐ– ÉS IPARMŰVÉSZETI OKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

Az alapfokú művészetoktatás célja, hogy hozzásegítse a tanulókat a külvilág tudatos érzékeléséhez, tanulmányozásához, valamint a belső látás és a képzelet finomításához, tudatosításához. A tanulók belső világának gazdagítása teszi lehetővé, hogy egész személyiségük használni és hasznosítani tudja az összegyűjtött és egyre tudatosabban szelektált vizuális információkat. Az élményszerű tapasztalások és képzetek teremtik meg az önmeghatározások és önkifejezések egyre differenciáltabb formáit.

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság – alakítására, a látás kiművelésére és tudatosítására. A követelmény és tantervi program bővíti a képi műveltséget, a képi emlékezetet és képzeletet. A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és

környezetalakító tevékenységek gyakorlata finomítja a kézügyességet, technikai érzékenységet, valamint erős érzelmi–motivációs bázist teremt, mely fejleszti a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének képességét is.

A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző– és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő tanulók szellemi és gyakorlati képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését. A képzés nagymértékben elősegíti a tanulók személyiségfejlődését és biztosítja a tehetséggondozás lehetőségét. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat; a tanulók érdeklődésére, a kézműves hagyományokra, valamint a klasszikus és kortárs képző–és iparművészeti, médiaművészeti értékekre építve gyarapítja ismereteiket, s alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon fejleszthetik vizuális műveltségüket, és különféle szakirányú területeken szerezhetnek jártasságot.
A vizuális művészeti oktatás megismerteti a tanulókkal az adott művészeti ág műfaji sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait. A képzés célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és tovább éltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében.

A képző– és iparművészeti ág sajátosságai:

- tevékenységközpontúság – a tanulók a vizuális tananyagtartalmakat, feladatokat gyakorlati, tapasztalati módon, különböző tevékenységek által, komplex témákba ágyazottan dolgozzák fel, amelyben a cselekvésből származó tapasztalat adja a tanulás alapját,
- feladattudatosság – egy témával, témakörrel való hosszabb idejű elmélyült foglalkozás, mely elősegíti a tanulók türelmének, kitartásának fejlődését,
- alkotói magatartás – amelyben fontos szerepet kap a nyitottság, az egyéni látásmód, a lényegkiemelés, a problémaérzékenység és problémamegoldás képessége,
- komplexitás – amely átjárhatóságot biztosít a képző– és iparművészeti, a népművészeti és médiaművészeti területek között, illetve az egyéb művészeti ágak között,
- folyamatszerűség az egyes feladatok végig vitelében és a szervesen kapcsolódó, egymásra épülő feladatsorokban, projektekben,
- kreatív cselekvőképesség, melynek fontos részterülete a kísérletező kedv, bátorság, lényeglátás, szituativitás, döntésképesség, nézőpontváltás, sorrendmódosítás,
- interaktivitás és együttműködési készség, mely feltételezi a személyközi kapcsolatok aktivitását, a kooperációt és innovációt,
- tanulók önkifejezési készségének kialakítása és mélyítése a személyre szabott feladatok, egyéni korrektúra megvalósulása révén,

– szociális érzékenység és empátia, az én– tudatosság, önszabályozás és önállóság fejlesztése.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Képzőművészeti tanszak (előképző 1–2. évfolyam + 1–3. alapfokú évfolyam)
Főtárgy:
Vizuális alapozó gyakorlatok (előképző 1–2. évfolyam)
Grafika és festészet alapjai (1–3. alapfokú évfolyam)

Kötelező tantárgy:
Vizuális alkotó gyakorlat (1–10. évfolyam)

Választható tantárgy:
Vizuális alapozó gyakorlatok (előképző 1–2. évfolyama)
Művészettörténet (3-10. évfolyam)

Tanszakok és főtárgyaik a 4. alapfokú évfolyamtól a továbbképző 10. évfolyamáig
Grafika és festészet tanszak - Grafika és festészet műhelygyakorlat
Környezet– és kézműves kultúra tanszak - Környezet– és kézműves kultúra műhelygyakorlat
Szobrászat és kerámia tanszak - Szobrászat és kerámia műhelygyakorlat
Textil– és bőrműves tanszak - Textil– és bőrműves műhelygyakorlat

Kötelező tantárgy:
Vizuális alkotó gyakorlat (1–10. évfolyam)

Választható tantárgyak:
Művészettörténet (3-10 évfolyam)

A tantárgyak tartalma
Moduláris rendszer szerint *alapmodul* a vizuális alkotó gyakorlat, a grafika és festészet alapjai, *egyedi szakmai modul* a műhelygyakorlat.

A vizuális alapozó gyakorlatok az előképző első két évfolyamának komplex művészeti tantárgya. Sokszínű alkotó játékra ad lehetőséget. A legkülönfélébb anyagok, eszközök, technikák megismerése segíti a gyermekek kreativitásának kibontakozását és a tradicionális kézművesség értékeinek továbbadását.

A vizuális alkotó gyakorlat a képző–és iparművészeti ág, az ősi és kézműves tárgyformálás, a médiaművészet sokféle tevékenységének megismertetésére szolgál. Feladata a vizuális eszköztár bővítése, a művészi kifejezési formanyelv kialakítása, gazdagítása, változatos kreatív feladatsorokon keresztül.
A grafika és festészet alapjai tantárgy a képi kifejezés változatos módjainak elsajátítását és alkalmazását teremti meg. Előkészíti és megalapozza a művészi igényű szakmai munkát.

A műhelygyakorlat lehetővé teszi az ősi, a hagyományos és a kortárs képző– és iparművészeti, valamint médiaművészeti szakirányú tevékenységek elsajátítását. A tanuló a helyi lehetőségektől függően a műhelygyakorlatok közül érdeklődésének és képességének megfelelően választ.

Óraterv

TANTÁRGY	ÉVFOLYAMOK											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Kötelező: Vizuális alkotó gyakorlat			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(2)	(2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(2-4)	(2-4)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A fenti táblázat „Összes óra” rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni. A vizuális alkotó gyakorlat és a műhelygyakorlatok óraszáma 1–3 vagy 3–1 arányban átcsoportosítható.

A főtárgyak képzési ideje:
2 előképző évfolyam: Vizuális alapozó gyakorlatok
3 alapfokú évfolyam: Grafika és festészet alapjai
3 alapfokú + 4 továbbképző évfolyam: Grafika és festészet műhelygyakorlat, Környezet– és kézműves kultúra műhelygyakorlat, Szobrászat és kerámia műhelygyakorlat, Textil– és bőrműves műhelygyakorlat
A tanítási órák képzés ideje: 45 perc

A KÉPZŐ–ÉS IPARMŰVÉSZETI OKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Kiemelt kompetenciák a képző–és iparművészeti oktatás területén
A kiemelt kompetencia területek a vizuális művészeti alkotótevékenység által a

személyiség fejlesztését, az önkifejezés kibontakoztatását segítik.
Olyan tulajdonság–együttest alakítanak ki, amely lehetővé teszi a változó élethelyzetekhez való rugalmas alkalmazkodást, a probléma felismerést, a probléma megoldást.
Bemeneti kompetenciák: iskolai előképzettség nem szükséges

Szakmai kompetenciák
A környezet által közvetített üzenetek befogadása
A környezet által közvetített üzenetek értelmezése
Tervezési készség
Alkotói magatartás
Kreativitás
Vizuális gondolkodás
Vizuális kifejezőkészség
Eszközhasználati készség
Anyaghasználati készség
Komplex szemlélet
Tudatos környezetformálás igénye
Biztonságos munkavégzés képessége
Az esztétikum iránti igény és befogadóképesség
Problémaérzékenység
Véleményformálási képesség

Személyes kompetenciák:
Nyitottság
Fejlődőképesség
Önállóság
Önkifejezés
Rugalmasság
Érzékenység
Kísérletező kedv
Interaktivitás (személyközi kapcsolatok aktivitása, kooperáció).

***Társas kompetenciák*:**
Motiválhatóság
Empatikus készség
Együttműködési készség
Kezdeményezőkészség
Segítőkészség

Módszerkompetenciák:
Figyelemösszpontosítás
Gyakorlatias feladatértelmezés
Ismeretek helyénvaló alkalmazása

Következtetési képesség
Kreativitás, ötletgazdagság
Módszeres munkavégzés
Nyitott hozzáállás
Probléma felismerés, –megoldás
Tervezési készség
Új ötletek, megoldások kipróbálása
A munkakörnyezet tisztántartása

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.
Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.
A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és gyakorlati tudása.
Az alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá.
Amennyiben az nem, felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak

- Műhelygyakorlat
- Vizuális alkotó gyakorlat

A fentieken felül szabadon választható vizsgatantárgy:

- Művészettörténet
- Népművészet

A szabadon választható vizsgatantárgyak esetén a művészeti alapvizsga és záróvizsga írásbeli és szóbeli vizsgarészekből áll. A szabadon választható tantárgyak közül vizsgatantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint amely esetében a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi

követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés
Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – helyezést ért el vagy a versenyfelhívásban meghatározott teljesítményi szintet teljesítette.
Ha a tanuló már rendelkezik a képző– és iparművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett alapvizsga– vagy záróvizsga–bizonyítvánnyal, akkor felmentés adható a vizuális alkotógyakorlat főtárgyból. A műhelygyakorlat vizsgarész alól felmentés nem adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése
A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön–külön osztályzattal kell minősíteni.
A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a vizsga tantárgy végső eredményének a meghatározásában a műhelygyakorlat tantárgyból kapott osztályzat a döntő.
Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.
Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

III. 4. Színművészeti-bábművészeti ág

AZ ALAPFOKÚ SZÍNMŰVÉSZETI–BÁBMŰVÉSZETI OKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

Az alapfokú művészetoktatás keretében folyó színházi–bábszínházi nevelés – figyelembe véve a tanulók érdeklődését, életkori sajátosságait, előzetes színházi–dramatikus tapasztalatait – lehetőséget biztosít a színművészet–bábművészet iránt vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére; ismereteik gyarapítására, művészeti kifejező készségeik kialakítására és fejlesztésére, a művészeti szakterületen való jártasság megszerzésére és gyakorlására, illetve felkészít a művészeti alapvizsgára és záróvizsgára.
A képzés lehetővé teszi mindkét területen

- A tanulók számára önmaguk tudatos megfigyelését
- Az önértékelést annak érdekében, hogy képessé váljanak saját eredményeik felismerésére és azok színházi (bábszínházi) munka során történő alkalmazására

- Az önkifejezést, a közös alkotómunka örömteli együttlétének megtapasztalását
- Az élet más területein elsajátított tanulói ismeretek, készségek, attitűdök színjátékban (bábjátékban) való alkalmazását
- Drámával és színházzal (bábszínházzal) kapcsolatos tanulói aktív szókincs bővítését
- Színházi (bábszínházi) előadások egyéni vagy csoportos készítését, illetve mások által bemutatott produkciók megtekintését, értelmezését

A színművészet területén különösen

- Változatos dramatikus tevékenységformákban való részvételt
- Az alapvető dramatikus technikák és a színházi konvenciók megismerését, alkalmazását differenciált feladatokban
- A színházi–drámai formával való kísérletezést, a színpadi megjelenítés jellemzőinek megismerését
- A színjáték kulturális hagyományainak megismerését
- A színjátéknak mint művészi kommunikációs formának a megtapasztalását

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Színjáték tanszak
Főtárgy: dráma és színjáték
Kötelezően választható tantárgyak:
beszéd és vers (1. alapfokú évfolyamtól)
mozgás és tánc (1. alapfokú évfolyamtól)
színházismeret (3. alapfokú évfolyamtól)
Választható tantárgyak: a színjáték tanszak bármelyik tantárgya

Óraterv

Színjáték tanszak

TANTÁRGY	ÉVFOLYAMOK

	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1	**2**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Főtárgy	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Beszéd és vers			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Mozgás és tánc			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Színházismeret					1	1	1	1	1	1	1	1
Összes óra	2	2	4–5	4–5	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A fenti táblázatok Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak.
A tanszak kötelezően előírt tantárgyainak és azok óraszámainak a figyelembevétele mellett a tanuló más tanszak, valamint más művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.
Ha az intézmény az ajánlott minimális heti összóraszámot biztosítja, akkor az ezen felül tanított választható tantárgyakat heti 0,5 órában is oktathatja.
A dráma és színjáték tantárgy heti óraszáma a helyi tantervekben heti 2 óra is lehet, ha a beszéd és vers, valamint a mozgás és tánc tantárgyakat minimálisan heti 1–1 órában önálló tantárgyként oktatja az iskola.

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)
Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

A SZÍNMŰVÉSZETI–BÁBMŰVÉSZETI OKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Kiemelt kompetenciák a színművészet területén
Bemeneti kompetenciák: iskolai előképzettség nem szükséges

Szakmai kompetenciák
Színházi alapfogalmak/szakkifejezések alkalmazása
Drámai/színházi konvenciók alkalmazása
Meghatározó történeti és kortárs színházi stílusok felismerése
A színházi műfajok felismerése

A szöveg– és előadás elemzés meghatározó szempontjainak, a színészi alkotómunka fázisainak, főbb összetevőinak megismerése, alkalmazása
Drámai szövegek értő – színészi szempontokat figyelembe vevő – olvasása
Különböző színészi technikák megismerése és alkalmazása
Színházi improvizáció
Karakterábrázolás nyelvi, beszédtechnikai, illetve mozgásos eszközökkel
Előadásban (játékban) szerepek megformálása
A rendezői instrukciók mentén végzett munka
Más művészeti ágak területéről származó ismereteinek alkalmazása a szerepalkotás során
Színházi előadások elemzése, értékelése

Személyes kompetenciák
Önállóság
Döntésképesség
Érzelmi stabilitás, kiegyensúlyozottság
Mozgáskoordináció
Fejlődőképesség, önfejlesztés

Társas kompetenciák
Kapcsolatteremtő készség
Kezdeményezőkészség
Empatikus készség
Tolerancia
Kommunikációs rugalmasság
Adekvát metakommunikáció
Konfliktusmegoldó készség

Módszerkompetenciák
Kreativitás, ötletgazdagság
Problémamegoldás
Figyelem összpontosítás
Helyzetfelismerés
Kritikus gondolkodás

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei
Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

Vizsga tantárgyak

Színjáték tanszak

A művészeti alapvizsga tantárgyai:

dráma és színjáték, valamint
egy választott tantárgy az alábbiak közül
beszéd és vers
mozgás és tánc
zene és ének
színházismeret

A művészeti záróvizsga tantárgyai:

dráma és színjáték, valamint
egy választott tantárgy az alábbiak közül
beszéd és vers
mozgás és tánc
zene és ének
színházismeret

Színjáték és bábjáték tanszakon a fent megjelölt választható tantárgyak közül vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint amely esetében a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet eléri.

Ha a tanuló már rendelkezik a színművészeti és bábművészeti ág valamelyik tanszakán beszéd és vers, mozgás és tánc, zene és ének, színházismeret

tantárgyakból megszerzett művészeti alapvizsga vagy záróvizsga–bizonyítvánnyal, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön–külön osztályzattal kell minősíteni.

Azokban a tantárgyakban, ahol a tantárgy vizsgája több vizsgarészből áll, ott a tantárgy osztályzatát a vizsgarészek osztályzatának számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a vizsga tantárgy végső osztályzatának meghatározásában a szóbeli vizsgarész osztályzata a döntő. A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti, alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

IV. ALKALMAZHATÓ TANKÖNYVEK, TANESZKÖZÖK, TANULMÁNYI SEGÉDLETEK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI

A tankönyv

- Feleljen meg
- Segítse a tanulást, motiváljon
- Szerkezete legyen világos, egyszerű
- Szövege az életkornak megfelelő megfogalmazású
- Adjon lehetőséget differenciált képességfejlesztésre
- Adjon mintát önálló feladatmegoldásokra
- Legyen több évig használható, könnyen kezelhető
- Beszerezhető, megszerezhető, hozzáférhető legyen

Az egyéb szükséges eszközök – hangszer, próbaruha, próbacipő – kiválasztása a követelményeknek megfelelően történik, a szülőket erről a beiratkozáskor, ill. az órabeosztáskor tájékoztatjuk.

V. AZ ISKOLA MAGASABB ÉVFOLYAMÁRA LÉPÉS FELTÉTELEI

V.1. A tanulói jogviszony létesítésének feltételei:

Tanulói jogviszony felvétel, vagy átvétel útján keletkezik. A jogviszony a felvétel, átvétel napján jön létre. A felvételi vizsgákat tavasszal tartjuk beiskolázó program és nyílt hét szervezésével egybekötve. A sajtóban meghirdetjük, az esetleges üres helyek betöltésére június második hetében, valamint szeptember első hetében pótfelvételt szervezünk. Új tanuló felvételéről, - a felvételi bizottság javaslata alapján – illetve átvételéről az igazgató dönt. Ha egy tanszakra több jelentkező van, mint férőhely, a jelentkezőket a felvételi vizsga eredménye illetve az alkati megfelelés alapján rangsoroljuk.

Iskolaváltás, a tanuló átvételének szabályai:

A szülő írásban kérelmezheti gyermeke iskolaváltását, átvételét másik alapfokú művészeti iskolába. Szükséges bemutatni az előző intézmény által kiadott tanulmányi, iskolai előmenetelt igazoló bizonyítványt. Minden átvételi kérelem esetében az intézményünk kérheti a jelentkező növendék meghallgatását, a szakra jelentkező előzetes tudás szintjének felmérését. A tanszak tanárainak javaslata alapján az igazgató dönt a növendék megfelelő évfolyamba sorolását illetően.

Az **előképzőbe** vagy az **első évfolyamra** történő beíratás feltételei:

- A gyermek betöltötte 6. életévét és tanulói jogviszonnyal rendelkezik.
- Alkati tulajdonságai megfelelnek a választott tanszaknak.
- Zenei tanszakokra felvételi képességvizsgálaton vesz részt. A felvételi meghallgatáson a gyermek ritmuskészségét, zenei hallását vizsgáljuk.
- Tánc tanszakon az alkati, fizikai alkalmasságot vizsgáljuk.

Az intézménybelépés az iskola **felsőbb évfolyamain**:

- Az előző évfolyam tantárgyi tantervében rögzített minimum-követelményeknek megfelelő tudásszint.
- Szóbeli és tevékenységbe ágyazott felvételi vizsga.
- Tehetséges tanuló közismereti iskola általi ajánlata.
- 22 év alatti életkor.
- A tanulók osztályba sorolására - a felvételin nyújtott teljesítmény alapján - a felvételi bizottság tesz javaslatot.

Az elutasító felvételi határozat ellen a szülő írásban fellebbezést nyújthat be az igazgatóhoz.

V.2. Magasabb évfolyamba lépés feltételei:

Az osztályozás a tantervi követelmények, valamint a tanulók gyakorlati és elméleti eredményeinek egybevetése alapján történik:

A főtárgy, a szolfézs, a zeneirodalom tárgyak, valamint a művészeti tanszakok esetén adható érdemjegyek: Jeles /5/, jó /4/, közepes /3/, elégséges /2/, elégtelen /1/.
A zenei előképző, hangszeres és művészeti előképző, kamarazene, kötelező zongora, illetőleg a társas ének és zenekar tantárgyak esetén: Kiválóan teljesített, jól teljesített, megfelelően teljesített, felzárkóztatásra szorul.

A felsőbb osztályba csak az a tanuló léphet, aki a közvetlenül megelőző osztály tantervi követelményeit sikeresen elvégezte, arról bizonyítványt kapott és tanulmányait nem szakította meg.

A tantervben évfolyamokra előírt követelményeket összevont csoport esetén is teljesíteni kell. (A pedagógus differenciált oktatással, egyéni tanmenettel, a tananyag megfelelő kiválasztásával végzi az oktatást.)
Felmentés, vagy más ok miatt a tanuló osztályba tartozása, kötelező tárgy, illetve a főtárgy esetében eltérhet egymástól. Ezt a bizonyítványban és a törzslapon is fel kell tüntetni. Ebben az esetben a felsőbb osztályba lépésnél a főtárgyi osztályt kell figyelembe venni.
Az alapfok befejezése után művészeti alapvizsgát lehet tenni, csak az a tanuló léphet továbbképző osztályba, aki a vizsgát sikeresen letette.

VI. AZ ISKOLAI BESZÁMOLTATÁS, AZ ISMERETEK SZÁMONKÉRÉSÉNEK KÖVETELMÉNYEI ÉS FORMÁI, A TANULÓ SZORGALMA ÉS TELJESÍTMÉNYE ÉRTÉKELÉSÉNEK, MINŐSÍTÉSÉNEK FORMÁI.

VI. 1. Az otthoni felkészüléshez előírt írásbeli és szóbeli feladatok meghatározásának elvei

A tanulás elsajátításának részeként iskolánk tanulói a zenei tagozaton egyértelmű tanári javaslatot kapnak a tájékoztató füzetben, hangszeres óránként bejegyzik az otthoni gyakorlásra vonatkozó utasításokat.

Csoportos tanszakokon a tanár tájékoztatja a tanulókat, hogy a következő órára való felkészüléshez milyen gyűjtőmunkára, gyakorlásra van szükség.

VI. 2. A tanulók értékelésének rendje

Az értékelés legfőbb célja, hogy a pedagógus és a tanuló is képet kapjon az elvégzett, ill. elsajátított tudásról.

A kialakult értékelésnek kettős célja van:

1.) A gyerek látja azokat a hiányosságokat, melyeket pótolni kell tudásának elmélyítéséhez.
2.) A tanár is észreveheti azokat a szakmai hiányosságokat, melyek nem feltétlenül a tanuló nem tanulásából fakadnak, hanem esetleges szaktanári mulasztásból erednek.

Az értékelés legyen:

- igazságos, tárgyilagos, mentes minden elfogultságtól, egyoldalúságtól, előítélettől
- jóindulatú, segítő szándékú, az emberek iránti bizalomra épülő, akár méltányoló, akár bíráló jellegű
- az értékelés az iskolában folyó oktató-nevelő munka megvalósításának az eszköze

A pedagógus a tanuló tudását, teljesítményét tanítási év közben rendszeresen /havonként/ érdemjeggyel értékeli. A felnőtt tanulók értékelésénél, és csoportos művészeti oktatásnál a havi osztályzattól el lehet tekinteni, de egy-egy munkafolyamat befejezésekor itt is értékelni kell.
A tanév folyamán a tanulók munkáját részjegyekkel is értékelhetjük. A részjegyeket célszerű egy-egy kisebb feladat elvégzésére ösztönző célzattal adni, és nem feltétlenül törvényszerű, hogy a havi átlagjegy a részjegyek középarányosa legyen, azonban nevelési és pedagógiai szempontból nem szerencsés, ha a részjegyek és a havi átlagjegy között nagy az eltérés.
Az érdemjegyek, illetőleg az osztályzat megállapítása a tanuló teljesítményének értékelésekor, minősítésekor nem lehet fegyelmező eszköz.

VI. 3. A félévi és a tanév végi osztályozás

A tanuló munkáját – a kivéve a hangszeres és a művészeti előképző tanulóit – félévkor és a tanév végén osztályozni kell. A félévi, ill. a tanév végi osztályzatnak a tanuló félévi, ill. egész évi munkáját, valamint a tanév végi beszámolón mutatott teljesítményét kell tükröznie. A zenei tanszakon félévkor is beszámolót tesznek a növendékek, az egyéb művészeti tagozatokon a félévi osztályzatot a tanár állapítja meg az érdemjegyek alapján.

A tanév végén hangszeres főtárgyból, hangszeres előképzőből, ill. az adott művészeti szak főtárgyából bizottság előtt beszámolót kell tenni. A beszámolón az érdemjegyet a főtárgy tanárának javaslata alapján a bizottság állapítja meg.
A bizottság elnöke az igazgató, vagy megbízottja. Alapvizsgán és záróvizsgán független szakértő is részt vesz a bizottságban. A bizottság tagjai: a tanuló főtárgy tanára és még legalább egy, lehetőleg azonos, vagy rokon szakos tanár. Ha a

nevelőtestületben több azonos szakos tanár van, lehetőleg valamennyi vegyen részt a beszámolón, valamint a tanuló elméletet oktató tanára.
Tanév végén a tanulók az év során végzett munkájukról - kamarazene, társas ének, zenekar tantárgyakból, illetve képző- és iparművészet, tánc és dráma tanszakon - hangverseny, kiállítás, színpadi előadás keretében adnak számot.

Egész évi munkája alapján kell osztályozni azt a tanulót, aki betegség, vagy testi sérülés miatt a beszámolón megjelenni nem tud, és távolmaradásának okát orvosi igazolással bizonyítja. Ebben az esetben a bizonyítvány és a törzslap megjegyzés rovatában fel kell tüntetni, hogy a tanév végi beszámolón nem vett részt.

A tanév végi beszámolóra nem bocsátható, illetve nem osztályozható az a tanuló, akinek a tanévben az igazolt és igazolatlan mulasztásai együttesen meghaladják az előírt kötelező óraszám egyharmadát, kivéve, ha a tananyagot elsajátította és nevelőtestületi engedéllyel beszámolót tesz. Az osztályzatokat félévkor számjeggyel a tájékoztató füzetbe, év végén a naplóba, a törzslapra és bizonyítványba szómegjelöléssel és számjeggyel, illetve a korábban felsorolt esetekben szöveges minősítéssel kell megjegyezni

VI. 4. A tanulmányi eredmények elbírálásának általános elvei

Az egyes tantárgyak érdemjegyeinek megállapításakor a tantervi követelményekhez viszonyítva elsajátított ismereteket és készségeket, azok technikai és művészi megformálás fokát, a tanuló érdeklődését és figyelmét, kifejezőképességét és önállóságát vesszük figyelembe.
Az egyes tantárgyak számonkérésének formáit, az adott tantárgy követelményeit, az értékelés speciális módjait a 27/1998. /VI.10./ MKM rendelet tartalmazza, melyet változtatás nélkül alkalmazunk.

Jeles /5/ osztályzatot érdemel az a tanuló, aki az elbírált tanulmányi időszak teljes tantervi anyagát a követelményeknek megfelelően, tökéletesen ismeri és azt a feladatok megoldásában kiválóan és magabiztosan alkalmazza. A technikai és mechanizmusbeli követelményeket biztosan oldja meg és azokat életkorának megfelelően, kiválóan alkalmazza. Szóbeli és írásbeli munkái is teljes önállóságra vallanak.
Jó /4/ osztályzatot érdemel az a tanuló, aki az elbírált tanulmányi időszak teljes tantervi anyagát jól megértette és elsajátította, ebből az alapvető részeket tökéletesen tudja, ismereteit a feladatok megoldásában is különösebb nehézség nélkül alkalmazza. Munkájában kielégítő önállóságot mutat, mondanivalóját korához mért fejlettséggel helyesen képes megfogalmazni és előadni.

Közepes /3/ osztályzatot érdemel az a tanuló, aki az elbírált tanulmányi időszak tantervi anyagának alapvető ismeretanyagát jól elsajátította, az alapvető mechanizmusbeli nehézségeket leküzdötte, a lényegesebb kérdések megoldásában némi nehézségek mellett elfogadható eredménnyel azokat alkalmazza. Munkáiban kisebb bizonytalanságot mutat, amelyet a tanár segítségével le tud küzdeni. Kifejezőképessége nem hibátlan, de elfogadható.

Elégséges/2/ osztályzatot érdemel az a tanuló, aki az elbírált időszak tantervi anyagának alapvető ismereteit kezdetlegesen sajátította el, mechanizmusbeli hibái is hátráltatják azok biztos alkalmazását, még a tanár segítségével is. Elképzelései a művek tartalmát illetően nagyon minimálisak, és folyamatos ellenőrzésre szorul.

Elégtelen /1/ osztályzatot érdemel az a tanuló, aki a tantervi anyagnak még az alapvető részeiben is olyan tájékozatlan, hogy a felmerülő kérdések megoldására sem képes, fejlesztése nem lehetséges.
/Elégtelen osztályzat esetén a tanulót az adott tanszakról el kell tanácsolni, vagy más tanszakra átirányítani./

VI. 5. Javítóvizsga

Főtárgyból és kötelező tantárgyból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a javítóvizsga letételére az augusztus 15-től augusztus 31-ig terjedő időszakot kell megjelölni. A javítóvizsga idejéről és a vele kapcsolatos tudnivalókról a tanulók szüleit értesíteni kell.
Ha a tanuló a javítóvizsga napján nem jelenik meg, vagy a javítóvizsgán nem felelt meg, tanulmányait csak az osztály megismétlésével folytathatja. A javítóvizsgát bizottság előtt kell megtartani, melynek elnöke az igazgató, vagy megbízottja, tagjai a szaktanár és még egy, lehetőleg azonos, vagy rokon szakos tanár.
A javítóvizsga eredményét a főtárgy tanára vezeti be a törzslapra és a bizonyítványba. A záradékot az igazgató és a főtárgy tanára írja alá, az eredményhirdetés a bizonyítvány kiosztásával történik.
A javítóvizsga nem nyilvános és nem ismételhető meg.

VI. 6. Összevont beszámoló

Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár és a tanszakvezető tanár együttes javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két, esetleg több osztály anyagából tegyen összevont beszámolót.

A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részben a magasabb osztály anyagából kell összeállítani. A kötelező tárgynál a magasabb osztály követelményei alapján

kell az osztályzatot megállapítani. Összevont beszámolót a tanév végi beszámolókkal egyidejűleg lehet tartani.
A tanulónak az összevont beszámoló engedélyezését írásban kell kérnie.

VI. 7. Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban

Az a tanuló, aki osztálya tantervi anyagát önhibáján kívül elvégezni nem tudja, az igazgató legkésőbb május 10-ig kérheti, hogy tanulmányait a következő tanévben ugyanannak az osztálynak tanulójaként folytathassa.
Az igazgató a szaktanár meghallgatása alapján dönt. Ebben az esetben a tanuló osztályzatot nem kap. A bizonyítványba és a törzslapra a fenti tényt be kell jegyezni.

Az osztályát folytatja az a tanuló is, akinek igazolt mulasztása valamely tantárgyból meghaladja az összes óraszám egyharmadát.
Ugyanabban az osztályban tanulmányokat folytatni egy-egy tárgyból is lehet. Ilyenkor a tanuló a többi tárgyból magasabb osztályba léphet.

VI.8. Szorgalom

A főtárgyi és kötelező tárgyban tanúsított szorgalmat havonként, folyamatosan értékelni kell. Erről a szülők és tanulók a tájékoztató füzet útján kapnak értesítést. A szorgalom minősítésére négy fokozatot kell használni: példás /5/, jó /4/, változó /3/, hanyag /2/. A szorgalom minősítését félévkor szám- és szómegjelöléssel a tájékoztató füzetbe, tanév végén pedig a naplóba, törzslapra, valamint a bizonyítvány megfelelő rovatába kell bejegyezni.

A szorgalmi eredmény elbírálásának elvei

Példás /5/ érdemjegyet érdemel az a tanuló, aki az elbírált időszak alatt a tantárgyhoz való viszonyában a legnagyobb odaadást tanúsított. Akinek szorgalma, kötelességtudása állandó, aki a tanártól kapott művészi, zenei, elméleti, technikai, mechanizmusbeli útbaigazításokat hibátlanul betartva készül fel, illetve szerepel az órákon. Akinek - annak ellenére, hogy esetleg kevesebb adottsággal rendelkezik - szorgalma és kötelességtudása előrehaladását nagymértékben segíti. Az a tanuló, aki a tanítási órákon - a szükséges eszközökkel - pontosan megjelenik, kottáit, hangszerét, az iskolától kölcsönzött taneszközöket, népviseletet rendben tartja, gondosan megőrzi. Aki rendszeresen jár hangversenyekre, művészeti eseményekre, kiállításokra, érdeklődését állandóan bővíti, akire mint tanulóra, vagy mint közreműködőre az iskola mindenkor számíthat.

Jó /4/ érdemjegyet érdemel az a tanuló, akinek fegyelme, rendszeretete, szorgalma és kötelességtudása komolyabb kifogás alá nem esik. Aki a művészeti

alapiskolai tanulmányaiban lelkiismeretessége mellett komolyabb aktivitást nem mutat. Aki a tanártól kapott elméleti, technikai, mechanizmusbeli útbaigazításokat betartja. Aki jobb adottságokkal rendelkezik, de a tanulásban nem tud elmélyedni, nem érdeklődik különösebben a rendezvények iránt sem. Aki tanszereit, az iskola vagyontárgyait rendben tartja, megőrzi. Aki a tanítási órákon pontosan megjelenik és igazolatlan mulasztása nincs.

Változó /3/ érdemjegyet érdemel az a tanuló, akinek fegyelme, rendszeretete, szorgalma és kötelességtudása ingadozó. Aki a tanár által feladott feladatok teljesítésében nem tud kellő kitartást mutatni, a feladatok végrehajtásában megbízhatatlan. Aki a rendszeres gyakorlási időt nem tartja be, nem törekszik a tanár által megjelölt zenei, technikai, mechanizmusbeli problémák kellő kijavítására. Aki a feladott gyakorlati anyagot csak felületesen tanulja meg, pontatlansága, felületessége nem teszi lehetővé – esetleg jobb adottságokkal rendelkező tanuló esetében – munkájának jobb kibontakozását. Aki a tanítási órákon pontatlanul jelenik meg, de igazolatlan mulasztása nincs. Aki tanszereit, az iskola vagyontárgyait rendben tartja, nem törekszik azok tudatos rongálására. Aki nem érdeklődik a zenei, művészeti rendezvények iránt, aki a szaktanár kérésére sem vesz részt szívesen iskolai növendékhangversenyeken, vagy egyéb szerepléseken, pályázatokon.

Hanyag /2/ érdemjegyet érdemel az a tanuló, akinek fegyelme, szorgalma és kötelességtudása teljesen megbízhatatlan. Aki a tanár által adott feladatokat nem teljesíti, az órákra való felkészülése rendszertelen. Aki az iskolába járásban pontatlan és igazolatlan mulasztási óráinak száma a hatot meghaladja, vagy olyan fegyelmi eljárás van a tanuló ellen folyamatban, amely azt szintén indokolja. Aki az iskola vagyonát gondatlanul kezeli vagy rongálja, aki a tanár meggyőző érvelése ellenére sem vesz részt az iskolai rendezvényeken.

VII. A TANULÓK JUTALMAZÁSÁNAK ELVEI ÉS FORMÁI

A tanulói közösségek, vagy az egyes tanulók szorgalmában, tanulmányi munkájában elért kimagasló eredmények jutalmazása fontos pedagógiai ösztönzési eszköz.

VII. 1. Az egyes tanulók jutalmazásának lehetőségei

1.

Szaktanári dicséret adható a tanévben több alkalommal a rendszeres, eredményes felkészülésért, kiemelkedő haladásért, egy-egy feladat példamutató megoldásáért. Igazgatói dicséret adható, az iskolának dicsőséget jelentő országos, területi, megyei, vagy helyi versenyen elért kiemelkedő eredményért.
A dicséretet a tájékoztató füzetbe, illetve az év végi bizonyítvány és a törzslap jegyzet rovatába be kell jegyezni.
Az igazgatói dicséretben részesült tanulót az iskola oklevéllel, könyvvel, tárgyjutalommal vagy más módon is megjutalmazhatja. /táborozás, hangszerkölcsönzés, stb./

VII. 2. Tanulói közösségek, csoportok jutalmazásának elvei

A kiemelkedő eredményt elért tanulói csoportok, közösségek, együttesek igazgatói dicséretben, csoportos jutalmazásban részesíthetők. /kirándulás, táborozás, csereszereplés, stb.

VIII. A TANÓRÁN KÍVÜLI FOGLALKOZÁSI SZERVEZETT FORMÁI ÉS AZOK RENDJE

VIII.1. Többlet óraszámok

- A tehetségkutatás, a minél megalapozottabb hangszerválasztás érdekében a kiselőképzőbe járó tanulók a második félévtől csoportos „hangszerismerkedésen” vesznek részt, havi „forgással”. Erre az iskola – a fenntartó engedélye esetén - többlet óraszámot biztosít.
- B tagozatra csak a szaktanár javaslata alapján, külön meghallgatás után irányítjuk a növendékeket. Amennyiben a szakirányon kívánnak továbbtanulni, számukra többlet óraszámot biztosítunk.
- A legtehetségesebb, ill. a szakirányon továbbtanuló növendékekből – amennyiben az iskola lehetőségei engedik – külön csoportot hozunk létre. Pl.: felvételi előkészítő képzőművész csoport, beiskolázó szolfézscsoport.
- A néptánc tagozaton – a tánccsoport gyakori fellépései, fesztiválra történő meghívásai miatt – a gyerekeknek az éves munkaterv és költségvetés alapján biztosítunk többlet órákat.
- Szintén többlet óraszámot biztosítunk a fúvószenekar működéséhez.

A többletórák **nem jelentenek költségvetési többlettámogatást** a fenntartótól, mivel ezeket összevont csoportok szervezésével gazdálkodjuk ki.

VIII. 2. Tanulmányi kirándulások, művészeti táborok, külföldi utak, tanulmányi versenyek, fesztiválok, szakmai rendezvények

Az alapfokú művészetoktatási intézményben tanulmányi kirándulásnak minősülnek az iskolai csoportok, tanszakok kölcsönös látogatásai, cserehangversenyei, a hangversenyeken és az operaelőadásokon való részvétel, a művészeti, közművelődési intézmények, kiállítások szervezett látogatásai.
A tanulmányi kirándulások a nevelő-oktató munka szerves részei, azokat a munkatervben rögzíteni kell.

- Ösztönözzük tanulóinkat, hogy vásároljanak hangversenybérletet, színházbérletet.
- Legalább évente egy alkalommal megtekintünk egy operaelőadást vagy egy színvonalas „felnőtt" hangversenyt.
- Néptáncosaink évente részt vesznek – fellépőként vagy nézőként – az Országos Néptánc Antológián.
- Képzőművészeink rendszeresen látogatják a helyi múzeumokat, és évente egy alkalommal vidéki múzeumot vagy kiállítást is.

Törekszünk arra, hogy tanulóink anyagi okok miatt ne maradjanak távol a kirándulásoktól, ezért iskolánk igen sokat áldoz erre a feladatra. Ha a tanuló szereplésére is sor kerül, biztosítjuk a szaktanára részvételét. Iskolai szünetben az alapfokú művészetoktatási intézmény önállóan, vagy más szervezetekkel, intézményekkel közösen zenei, művészeti alkotó, felkészítő táborokat szervez.

Iskolánk keresi a kapcsolatot belföldi és külföldi művészeti iskolákkal. Fogadtunk több hazai csoportot, valamint Finnországból, Németországból láttunk vendégül csoportokat. Minden évben részt veszünk a „Kultúra tolmácsok nélkül" című rendezvényen. Ezeket a kapcsolatokat a továbbiakban is ápoljuk, hogy iskolánk növendékeit is eljuttathassuk tapasztalatszerzésre, ismerkedésre.

A tanulók a kirándulásokon és a táborokban önkéntesen vesznek részt. A tanulmányi, szakmai versenyek részei a tanév helyi rendjének, ill. az éves munkatervnek, amely meghatározza a szervezés feladatait és felelőseit. A területi és országos fordulóra továbbjutott tanulókat a verseny idejére az igazgató mentesíti a tanítási órákon való részvétel alól, és gondoskodik arról, hogy győztes, illetőleg helyezést elért tanulók eredményes szereplését az egész iskolaközösség megismerje.

IX. ÜNNEPÉLYEK, MEGEMLÉKEZÉSEK RENDJE, A HAGYOMÁNYÁPOLÁSSAL KAPCSOLATOS FELADATOK

Az iskola hagyományainak ápolása, jó hírnevének megőrzése, öregbítése az iskolaközösség minden tagjának joga és kötelessége.
Az intézmény hagyományos kulturális és ünnepi rendezvényei:

- Tanévnyitó és tanévzáró ünnepély
- Növendékhangversenyek
- Kakaókoncertek
- Zenebona – hangszersimogató óvodásoknak, kisiskolásoknak
- Képzőművészeti kiállítások

- Táncbemutatók
- Színjátszók vizsgaelőadása
- Táncház
- Tanári koncertek
- Jeles napokon játszóházak
- A névadóról való megemlékezés
- Zenei Világnap
- Első évesek avatása

Évi hat alkalommal tartunk hangszerbemutató, zenei ismeretterjesztő hangversenyeket (Kakaó koncert), melyre alkalmanként 4-5 alsós osztályt hívunk meg. Félévente két alkalommal növendék hangversenyen mutatkoznak be hangszeres tanulóink. A "Karácsonyi koncerten" minden zenét tanuló szerepel Szarvason, Békésszentandráson, Öcsödön és Kondoroson, ill. a vizsgát megelőzően tanszaki bemutatókat tartunk, elsősorban a szülők számára.
Évente rendezzük meg a hagyományos tanári koncertet, melyen minden zenetanár fellép.

Képzőművészeink karácsony és húsvét előtt a maguk készítette apró ajándéktárgyakból vásárt rendeznek. Az év végi vizsgakiállítást két hétig tekintheti meg a közönség.

Tánctagozatunk félévente tart bemutatót, ezen túl rendszeresen fellépnek a város rendezvényein, ill. évente 3-4 alkalommal tartanak jeles naphoz kapcsolódó táncházat.

„Drámásaink” tanév végén vizsgaelőadással mutatkoznak be.

Fontos feladat, hogy az ünnepélyek tartalmukban és külsőségükben szolgálják a művészeti nevelés ügyét, segítsék elő a közösség fejlesztését. Megköveteljük tanulóinktól, hogy megjelenésükkel, viselkedésükkel tiszteljék meg az ünnepi alkalmakat. A közösségformálás, az iskolához tartozás hangsúlyozása érdekében pályázatot írunk ki a gyerekek számára, hogy tervezzék meg intézményünk logóját. Ezt a későbbiekben jelvényen, nyakkendőn kívánjuk megjeleníteni.

X. AZ INTÉZMÉNY KAPCSOLATAI

A fenntartóval való kapcsolat elsődleges célja, hogy a fenntartói igények, értékelések, vélemények visszajussanak az intézményhez, hogy azok mielőbb beépíthetők legyenek a mindennapi munkába, valamint fontosak az intézménytől a fenntartó felé eljutó információk is.

Kapcsolattartás az intézmény működtetéséhez szükséges szolgáltatások beszállítóival.

Rendszeres kapcsolatot tartunk – a munkatervben rögzített alkalmakon túl is - az intézményhasználókkal, a szolgáltatásainkat igénybevevőkkel valamint az intézmény munkájához kapcsolódó szakmai szervezetekkel.

A kölcsönös előnyök és a partneri viszony megteremtése és ápolása vezérli az intézményt a városban és a kistérségben, ill. az azon kívül működő szervezetekkel kialakított vagy kialakítandó kapcsolatában.

Az intézmény rendszeres kapcsolatot tart:

- **Az iskolát támogató alapítvány kuratóriumával.**
  Gazsó György Művészeti Alapítvány
- **A tanulók iskoláival.**
  A művészeti iskola órarendje elkészítésénél alkalmazkodik az általános és középiskolák elfoglaltságához. Amennyiben a foglalkozások ideje megváltozik az órák védelme érdekében a változásokat egyeztetni kell.
  Az iskolák tanulói a Művészeti Alapiskola engedélye alapján részt vehetnek művelődési, kulturális és ismeretterjesztő rendezvényeken.
  A Művészeti Alapiskola igény szerint tájékoztatást nyújt a tanuló előmeneteléről, magatartásáról.
  A Művészeti Alapiskola tanárai közreműködnek az egyéb oktatási intézmények rendezvényein.
- **A város egyéb intézményeivel.**
  Az iskola – az elhelyezés miatt is – szorosan együttműködik a Művelődési Központtal, a rendezvények szervezésében, lebonyolításában az iskola pedagógusai segítséget nyújtanak.
  A Városi Fúvószenekar és a Városi Kamarazenekar szakmai irányításában hangszer és kotta ellátásában az iskola is részt vállal.
  A képzőművészeti tagozat oktató-nevelő munkájában segítséget kér és kap a Tessedik Múzeumtól és a Ruzicskay Alkotóháztól.
- **A Szarvasi Hagyományőrző Közalapítvánnyal.**
  Az Alapítvány a fenntartója a Tessedik Táncegyüttesnek, ahol iskolánk idősebb növendékei is táncolnak, ill. intézményünk biztosítja az utánpótlást.
- **A Kozák Lajos Fúvóskultúráért Alapítvánnyal.**
  A Kozák Lajosról, iskolánk volt tanáráról elnevezett alapítvány működteteti a város fúvószenekarait. Zenekarunk közös hangversenyen vesz részt, ill. szerepel az alapítvány által kiadott CD-n.
- **A Gyermekjóléti Szolgálattal.**
  Intézményünk jelzéssel él a Gyermekjóléti Szolgálat felé, amennyiben a növendéknél nevelési, szociális veszélyeztetettséget észlel. Az iskola – a

gyermek mindenekfelett álló érdekét figyelembe véve, törvényben elismert jogait biztosítva – segíti a gyermek testi, értelmi, érzelmi és erkölcsi fejlődését, ha ebben problémát észlel, haladéktalanul felveszi a kapcsolatot a szülővel, ill. a Gyermekjóléti Szolgálat munkatársával.

- **Médiával.**
  Propaganda célokra igénybe vesszük a helyi újságok, megyei lapok, helyi rádió és televízió szolgáltatásait. (Beiskolázás, eredményeink, programok)
- **Más művészeti alapiskolákkal.**
  Az iskola vezetése és pedagógusai szakmai kapcsolatot tartanak az azonos tanszakok tanáraival, ennek formája személyes tapasztalatcsere.
  A nyári szünetben közösen szerveznek művészeti táborokat.
- **Az Országos Zeneiskolák és Művészeti Alapiskolák Szövetségével.**
  Az iskola képviselteti magát a Szövetség tanácskozásain, kongresszusain.
- **Civil szervezetekkel.**
  Örökség Gyermek Néptáncszövetség, Viharsarok Néptánc Egyesület.

XI. ÉRVÉNYESSÉGI RENDELKEZÉSEK

A Pedagógiai Program módosításának módja: A nevelőtestület, a szülők, az intézményvezetés kezdeményezésére, a véleményező közösségekkel egyeztetve, megszavaztatva.
Amennyiben a módosítás érinti az iskola gazdálkodását, támogatási igényét, a módosítást a fenntartóval egyeztetni, elfogadtatni kell.

A módosítás lehetséges **indokai:**
- Belső strukturális változtatások
- Pedagógiai tartalmi változások
- Fenntartó részéről kezdeményezett változtatások
- Törvényi módosítások követése

A programot évente felül kell vizsgálni az intézményvezetésnek, és szükség esteén kezdeményezni a módosításokat.

Módosítások **adminisztrálása**: Külön jegyzőkönyveben

A program publikálásának formája:
- Az iskolában működő munkaközösségek, iskolai könyvtár, irattár.
- A programból összeállított rövid ismertető a szülők és a beiskolázási körzet közoktatási intézményei részére.

A Pedagógiai Program módosítását a megismerése után a szülők képviselője – a jogszabályban meghatározottak szerint – véleményezési jogot gyakorolt, melynek tényét aláírásával igazolta.

Szarvas, 2025. augusztus 25.

.....
a szülők nevében

A Pedagógiai Program módosítását a megismerése után a diákok képviselője – a jogszabályban meghatározottak szerint – véleményezési jogot gyakorolt, melynek tényét aláírásával igazolta.

Szarvas, 2025. augusztus 25.

Molnár Hanna
.....
a diákképviselet nevében

A Chován Kálmán Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Program módosítását a nevelőtestület 2025. augusztus 25-én megtartott határozatképes ülésén elfogadta.

Jóváhagyta:

Szarvas, 2025. augusztus 25.

.....
igazgató

1. sz. melléklet

A DIGITÁLIS MUNKARENDRE VONATKOZÓ HELYI SZABÁLYOZÁS

A digitális munkarendre vonatkozó jogszabályi rendelkezés (Nkt. 27. § (1) és (2a) alapján intézményünk a következő szabályozást hozza:

Intézményünk, a Chován Kálmán Művészeti Alapiskola elkészítette saját, járványügyi készenlét idején alkalmazandó eljárásrendjét, amelyben összefoglaljuk a szükséges intézkedéseket.
A benne leírt feladatok eredményes végrehajtása céljából a járványügyi protokollt elérhetővé tesszük a szülők, növendékek számára is. Az online oktatás eredménye kell, legyen, hogy a művészetek tanulása, gyakorlása már nem külső kényszer, hanem egy belső értékrendszer alapján kialakított rendszerré váljon, amit a gyermek saját maga érez és alakít.
A családok, szülők számára nem plusz nehezen kezelhető feladat, hanem egy örömforrás legyen a művészeti oktatás, akár hagyományos, akár online formában is történik.

Amennyiben a fizikális védekezés ellenére az online oktatás bevezetésre kerülne, a következő pedagógiai- módszertani változtatásokat alkalmazzuk:

<u>Pedagógiai Program kiegészítése</u>

II. 5.

A digitális munkarend értelmezése és megvalósítása az intézményben

- A digitális munkarendben az iskolában távoktatás zajlik, vagyis a tananyagtartalmak online átadására és online számonkérésre kerül sor, online kontaktórákra van szükség, míg személyes konzultációkra nincs lehetőség. Személyes konzultációra vagy kiscsoportos felzárkóztatásra csak akkor van lehetőség, ha a járványügyi helyzet ezt engedi. Az intézmény kiemelten ajánlja az Oktatási Hivatal oldalán megjelent módszertani ajánlásban felsorolt kommunikációs felületeket, azonban nem szabja meg a kötelezően használandó közösségi portálok, platformok, online kommunikációs csatornák körét.
- A digitális munkarendben heti feladatkiadás történik, amely azt jelenti, hogy a tananyagok, feladatok továbbítása a tanulók részére csak azokon a napokon történhet, amikor az adott tanulóval, vagy tanulócsoporttal a pedagógusnak a héten órája van a nappali munkarendben.
- A tanulói jelenlétet a KRÉTA e-naplóban az adott óra naplózásánál üresre

kell állítani.

- Az adott órára tervezett anyagok, segédanyagok, házi feladat minden esetben rögzítésre kerül a KRÉTA e-naplóban az óra naplózásánál a házi feladat résznél.
- Mivel az iskola tiszteletben tartja a módszertani szabadságot, nem szűkíti le a felhasználható eszközök körét. Így minden egyes tanár maga választhatja meg, hogy milyen online eszközökkel vesz részt a digitális munkarendben.
- Az iskolavezetés és a nevelőtestület közötti kapcsolattartás telefonon, e-mailen keresztül és havi rendszerességgel online értekezleteken történik.
- Az online órák időpontja meg kell, hogy egyezzen az iskolai órarendben foglalt időponttal. (Ettől eltérő, csak egyéni, speciális esetben lehet.) Az óra ideje nem lehet hosszabb a hagyományos óráénál. Az alkalmazott digitális platform nem jelenthet megoldhatatlan feladatot a szülők, diákok számára, ezt egyeztetni kell.

A digitális munkarend nyilvántartása

A digitális munkarendben folyó távoktatás adminisztrálásakor a KRÉTA felületen a nappali munkarend során bevált gyakorlatot kell folytatni. A tanórákat a tanmenetnek megfelelően kell a továbbiakban is beírni. Az értékelés platformja továbbra is a KRÉTA e-napló.
A tanuló tevékenységéről (dicséretek, figyelmeztetések, hírek) továbbra is a KRÉTA e-napló alkalmazásán keresztül szükséges a szülőket tájékoztatnia pedagógusnak**.**

A digitális munkarendben dolgozó pedagógusokkal szembeni intézményi elvárások

A digitális munkarendben a tanárokkal szemben intézményi elvárás a digitális kompetenciák folyamatos fejlesztése, a távoktatási módszertanban való jártasság megszerzése, az intézmény által ajánlott alkalmazások megismerése, az interneten fellelhető oktató videók megtekintése. Az intézmény minden pedagógus részére saját laptopot biztosít.

III. Egyedi, tanszakokra vonatkozó online eljárások rendje

III. 1. ZENEMŰVÉSZET

Az egyéni zeneoktatás online megszervezése a pedagógus feladata. Azoknak a növendékeknek, akik nem rendelkeznek saját hangszerrel, iskolai hangszereket kell kiadni.

A tanmenetben jelezni szükséges az online oktatás során nem alkalmazható metódusokat, feladatokat, ezeket új, egyedi módszerekkel kell kiváltani.
Az oktatás során biztosítani kell a személyes kontaktus helyett az audiovizuális kapcsolatot.
A szülőkkel, növendékekkel a folyamatos kapcsolattartás, konzultáció elengedhetetlen. A félévi, év végi hangszeres vizsgák, bemutatók videó felvétel alapján értékelendők.

III.2. NÉPTÁNC

A néptánc tanszak a tavasszal alkalmazott digitális platform segítségével végzi a tanítást. A csoportos audiovizuális kapcsolattartáson, oktatáson túl a tanárok rövid, technikai, módszertani oktató videókat készítenek, melyek segítségével a növendékek otthon, egyénileg is gyakorolhatnak, sőt új tananyagot is elsajátíthatnak a gyakorláson, szinten tartáson kívül. Az elméleti ismeretek bővítésének módszertana a tanmenetben is meg kell, hogy jelenjen.
Az aktuális évközi, év végi bemutatót szintén videofelvétel segítségével értékelik a pedagógusok.

III.3. KÉPZŐMŰVÉSZET

A csoportos tanítás az online oktatás során csak részben marad meg. A tanárok online alkotócsoportokat hoznak létre, ezek a csoportok a hagyományos oktatás idejében dolgoznak együtt. Lehetőséget kell azonban biztosítani arra, hogy az egyéni alkotómunkát segítse, a személyre szabott feladatokat támogassa a pedagógus. Szükséges az audiovizuális kapcsolat, a részfeladatok rögzítése, korrekciója, az alkotómunka egyes fázisainak kontrollálása.
Minden növendéknek egyénre szabott alapanyagcsomagot kell kapnia, ennek felelősei az adott pedagógusok. (Az alapanyagok mellett az esetlegesen megkezdett munkákat is megkapják a tanulók, otthoni folytatásra.) A csomagok eljuttatásának megszervezése, a járványügyi szabályok betartásával a tanár feladata.
A tanmenetben járványügyi helyzetre vonatkozó kiegészítést kell tenni. Az olyan munka-, és tanulási alkotófolyamatokat, amelyekhez nincsenek meg az alapvető feltételek otthon, módszertanilag megfelelő, de végrehajtható feladatokkal kell felváltani és ezt jelezni a tanmenetben. Az évközi, év végi bemutatókat online kiállítás formájában tartják meg.

III.4. DRÁMA

A drámatagozaton a digitális oktatás a tanmenetben leírtak átdolgozását, kiegészítését igényli. Az elmúlt félévben bevált, a szülők által is elfogadott digitális felületek alkalmazását kell folytatni.

Nagyobb hangsúly kerül a szövegtanulás, értelmezés, kreatív elemzésekre épülő módszertani feladatokra. ezeket a tanmenetben jelezni szükséges. A tananyag kiegészítéseként az online versmondás sorozatba való becsatlakozás ajánlott.

VI. 2.

A tanulók tanulmányi előrehaladása ellenőrzésének, rendszeres beszámoltatásának, értékelésének alkalmazható formái, gyakorisága, rendje

- A digitális munkarenden a fentebb vázolt, a távoktatásra jellemző sajátos munkaformákon túl a pedagógiai programban leírt elvektől semmilyen formában nem tér el az intézmény. A beszámoltatás rendszerességére, az értékelés alkalmazható formáira, gyakoriságára, rendjére, az évfolyam követelményei teljesítésének rendjére továbbra is a pedagógia programban leírtak az irányadók. A tanulmányi követelmények teljesítésének feltétele a pedagógus által a különböző kommunikációs csatornákon kiadott feladatok teljesítése.
- A szorgalom jegyet a digitális munkarend ideje alatt is az adott pedagógus állapítja meg. A jegy tükrözze tanuló digitális munkarendhez való hozzáállását, kommunikációját, határidők betartását, együttműködését stb.
- A digitális munkarend keretében a tantárgyért felelős pedagógus meghatározza a tananyag elsajátításával kapcsolatos követelményeket, a számonkérés formáját és az online konzultáció lehetőségét és időpontját.
- A tanuló a digitális munkarend keretében köteles a pedagógus utasításainak megfelelően kiadott feladatokat határidőre elkészíteni, beadni, a kapcsolatot felvenni.

X.

Az iskolában online ügyintézés keretében végezzük a tanulmányi ügyek ellátását. A következő módon kérhető a tanulmányi ügyekkel kapcsolatos ügyintézés: mobiltelefonon: 06-30/283-9603-as mobilszámon, vezetékes telefonon: 06/66/312-720, e-mailen keresztül: chovan@citromail.hu ill. chovanszarvas@gmail.com elektronikus postai címen.
Igazolások, kérelmek esetén kérjük feltüntetni a tanuló nevét, osztályát, tanszakát, elektronikus elérhetőségét, amelyre a választ a titkárság megküldi.